MIRE, PADRE JUAN, YO CREO QUE LOS FIELES QUE DESOBEDECEN A LA IGLESIA Y TOMAN "AGUAS MEXICANAS" MERECEN UNA DURA PENITENCIA

¿ROSARIOS, PADRENUESTROS, AVEMARÍAS?

NO, BEBER AGUA DE BUENOS AIRES

PAZ Y RUDY

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de agosto de 1993

Año 7-Nº 1916-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

NICHOLAS BRADY

El condecorado que faltaba

Página /4

EXCLUSIVO

Hablan los detenidos por las agresiones en la Rural

Página 2/3

"A MI ME MANDO PIERRI"

CLANDESTINO

–Buenos días, le hablo de **Página/12**. Necesitaría hacerle una consulta al comisario sobre las personas que estuvieron detenidas en esa comisaría el sábado pasado a raíz de los incidentes en la Rural.

–En este momento el comisario está reunido con la gente de la Sociedad Rural.

–¿Podría decirme usted el nombre del comisario, así nos comunicamos más tarde con él?

–Eso es información confidencial.

–¿Con quién estoy hablando?

–Con el oficial principal a cargo de la comisaría.

–¿Y su nombre cuál es, por favor?

–Es información reservada. No tengo nombre.

–Perdón, pero tratándose de funcionarios públicos supongo que no hay problema en que me dé su nombre.

–Mire, no me joda más. Soy clandestino y basta.

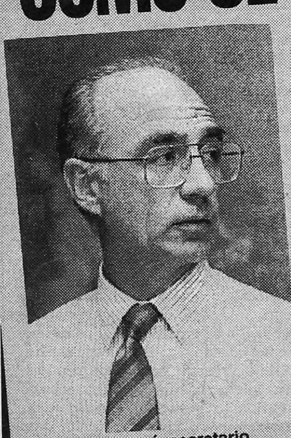
(Diálogo telefónico con el "oficial principal a cargo" de la Comisaría 23ª, ayer a las 10.55.)

Los banqueros que vinieron del frío, *por* *Juan Gelman*

32

INFORME ESPECIAL

COMO SE ORGANIZARON LAS PATOTAS



Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia.

- ✓ **El rol de la Secretaría General de la Presidencia.**
- ✓ La secretaria de Estado Lidia Domsic, quien ayer admitió su interés por los detenidos, es la operadora política de Bauzá en Acción Social.
- ✓ La asesora de Presidencia Eva Gatica, hija del conocido boxeador, fue una de las organizadoras de las barras menemistas.
- ✓ El jefe del C. de O., Brito Lima, fue a la Casa Rosada en busca del secretario legal y técnico, Carlos Corach. No lo encontró, pero al día siguiente Corach le mandó su teléfono.
- ✓ Uno de los tres detenidos es justamente un conocido militante del C. de O. en Morón.



Lidia Domsic, secretaria de la Tercera Edad.

Mientras Menem cenaba con la CGT, Cavallo anunció que la reforma laboral entra hoy al Congreso

CENA SORPRESA

Página 4/5



Nicholas Brady, ex secretario republicano del Tesoro: debería condecorarlo la banca acreedora.

La Orden del Libertador, suprema distinción conferida por la Argentina, será otorgada a Nicholas Brady por el plan con que el país refinanció su deuda externa, adquiriendo compromisos a cumplir sí o sí durante 30 años.

BRADY, ACREEDOR A LA MAXIMA CONDECORACION

(*Por Julio Nudler*) El martes a las 20 se encenderán las luces del Salón Dorado, en el decaído Palacio San Martín, para condecorar con la Orden del Libertador –la más importante que concede la Argentina– a Nicholas F. Brady, cuyo nombre es actualmente mencionado a diario en los mercados por la oscilante cotización de los bonos así llamados y que documentan la deuda externa del país. Revelada en exclusiva por *Página/12* diez días atrás, la idea de galardonar a quien fuera secretario republicano del Tesoro fue concebida e impulsada por Domingo Cavallo. Este insistió con ese fin ante la Asociación de Bancos Argentinos para que invitase a Brady a la inminente novena convención de la banca privada nacional, pese a que en ninguno de los dos grandes temas de ese acontecimiento anual –el crecimiento económico y la educación– encaja demasiado el ex colaborador de Ronald Reagan y George Bush.

Invirtiendo el orden jerárquico, David Mulford –quien fuera segundo de Brady– fue distinguido en febrero con la Orden de Mayo al mérito en grado de Gran Cruz, demostración que dista del nivel supremo, tanto porque esa orden es la de menor relevancia de las dos existentes, como porque Gran Cruz es el segundo grado en jerarquía, detrás de Gran Collar. Sorprendentemente, a Brady se le colgará la Orden del Libertador, que es la de más lustre, reservada para estadistas o personalidades sobresalientes. Lo que no fue posible averiguar ayer es el grado –collar, cruz, comendador o caballero– de la medalla con que el país le reconocerá al visitante servicios que nadie se ocupó de aclarar.

Incluso altas fuentes de Economía mostraban anoche poco interés en la decisión ceremonial de su jefe. Al preguntarles por los méritos del condecorado, explicaron que "Brady se jugó detrás de la idea. Había muchas parecidas dando vuelta (sobre cómo salir de la crisis de la deuda del Tercer Mundo), pero alguien tenía que tomar la decisión".

"Yo no gastaría condecoraciones en Brady. Me parecería más sensato galardonar a César Milstein, alguien que haya hecho una contribución a la humanidad", se sinceró ante este diario un banquero local. Pero, aun entre quienes tienen miras más específicas, la imagen de Brady aparece bastante desvaída, destacando en cambio la de Mulford, ejecutor y operador del Plan Brady. Como quiera que sea, esta fórmula –que uno de los negociadores argentinos siempre identificó como un "contrato de adhesión", con mínimo margen de maniobra para el deudor– ya comprometió a los grandes deudores de América latina, empezando por México. La lista incluyó luego a Venezuela, Costa Rica, Uruguay y poco falta para incorporar a Brasil.

El Consejo de la Orden sanmartiniana está integrado por el presidente de la República, el ministro de Relaciones Exteriores y el director de Ceremonial de Cancillería. Lo usual es que la distinción se otorgue a altas personalidades en visita oficial. Pero Mr. Brady es a esta altura un mero hombre de negocios, cuya tarjeta lo presenta como chairman y presidente de Darby Advisors Inc., y además como director de H.J.Heinz Company and Capital Cities/ABC Inc.

–*¿También tiene negocios con la Argentina, como Mulford en la privatización de YPF?* –inquirió este diario en Economía.

–No que sepamos. Y en cuanto a Mulford, en realidad los heredó, porque el First Boston ya estaba en el asunto al incorporarlo.

No faltan expertos que admitan como más razonable que sean los bancos acreedores los que premien al ex titular del Tesoro, padrino de un esquema gracias al cual consiguieron zafar del riesgo tercermundista, recibiendo bonos de Estados Unidos como garantía de los pasivos refinanciados. Pero hay más: para que países endeudados como la Argentina pudieran comprar esos títulos (los famosos cupón cero, por carecer de renta), organismos multilaterales, como el Fondo Monetario y el Banco Mundial, les prestaron plata, cuyo último origen son los contribuyentes de los países más ricos. Todo lo que tuvieron que conceder los bancos fue una reprogramación con módica quita, prometiendo al país que ingresase en el Club Brady el blanqueo de su situación y la reincorporación al gran circuito financiero internacional para que pudiera volverse a endeudar.

Otro ilustre galardonado

La lista de condecorados por el actual gobierno con la Orden de Mayo al Mérito en el grado de Gran Cruz cuenta, entre otros personajes ilustres, al ex dictador chileno general Augusto Pinochet. El 12 de febrero de este año, cuando se conmemoró en Santiago de Chile el 176° aniversario de la batalla de Chacabuco, el jefe del Ejército Argentino, general Martín Balza, colgó la medalla en el pecho del comandante de las fuerzas armadas chilenas. La distinción desató una oleada de críticas de todos los sectores de oposición, mientras en el Gobierno nadie se hacía cargo del gesto hasta que, finalmente, el presidente Carlos Menem la avaló a través de un comunicado.

Guido Di Tella aseguró que la medalla entregada al ex dictador "no es una distinción del Gobierno" sino del Ejército. Pero Balza devolvió atenciones al aclarar que había otorgado la distinción "en cumplimiento de órdenes emanadas del poder constitucional" y que la resolución correspondiente había sido firmada por Menem y el ministro de Defensa de entonces, Erman González. Pero no se excusó por haber tratado a Pinochet como "mi amigo personal".

Ante las críticas de la oposición y los organismos de derechos humanos, en el Gobierno todos miraban para otro lado. Con este panorama, el lunes 15 de febrero se aclaró la situación cuando el jefe de Estado avaló la distinción "como un reconocimiento a las fuerzas armadas chilenas" y no al ex dictador. "Es una condecoración institucional; yo no tengo la culpa de que ahora el comandante en jefe del ejército chileno sea Pinochet", agregó. De todos modos, ya había trascendido que de no haber mediado un pedido especial y secreto del presidente chileno, Patricio Aylwin, el mandatario argentino hubiera presenciado la ceremonia.

HABLAN DOS

"FUIMOS

Uno de los detenidos, Néstor "Piqui" Acosta, se definió como un "hombre de Pierri" y dijo que el legislador le pidió que fuera a la Rural para participar del operativo antisilbidos. En cambio, Lelio Costa afirmó que integra el Comando de Organización, pero aseguró que estaba allí por cuestiones de trabajo. La secretaria de Estado Lidia Domsic admitió que se interesó por el tercer detenido.

(*Por Hernán López Echagüe*) "Yo siempre laburé para Pierri, si hasta me dejaba poner un puesto de choripanes en sus actos. A la Rural fui porque él me mandó. El siempre nos pide a los muchachos que vayamos a esos actos. ¿Para qué? Qué sé yo. Para poner orden, dice él. Pero ahora, con todo este lío, ya no quiere verme." Néstor "Piqui" Acosta, uno de los hombres que fue detenido el sábado último durante los incidentes ocurridos en la Rural, está visiblemente apesadumbrado. Dice que el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, le pide continuamente que con "los muchachos" se ocupe de "la seguridad en los actos y esas cosas" y ahora, cuando se desata el escándalo, se niega a recibirlo.

El sábado anterior, luego de que distintos grupos organizados agredieran a los periodistas que se encontraban en la Rural para cubrir la ceremonia, el Piqui Acosta, Lelio Hugo Costa y Eduardo Horacio Correa fueron arrestados y conducidos a la comisaría 23ª. Sin embargo, no habían ido juntos, porque cada uno de ellos obedece a las órdenes de diferentes padrinos: Acosta, como se ha visto, se autodenomina "hombre de Pierri"; Costa, en cambio, forma parte del célebre Comando de Organización que lidera Alberto Brito Lima, y por Correa solamente se atrevió a dar la cara la secretaria de la Tercera Edad, Lidia Catalina Domsic –vinculada directamente a Eduardo Bauzá–, quien en la noche del sábado se hizo presente en la comisaría para interesarse por éste y aplacar la angustia de los detenidos con un puñado de sandwiches. El arresto de estas tres personas que responden a distintos dirigentes justicialistas se transformó en la mejor muestra de la forma en que desde el Gobierno se organizó con todo detalle la afluencia de grupos de choque a la Rural con el propósito de echar por tierra cualquier posible silbido (ver aparte). **Página/12** logró conversar anoche con dos de las personas que tras haber golpeado a los periodistas consiguieron abandonar la comisaría con llamativa prontitud.

Piqui Acosta tiene poco más de cuarenta años, es alto, de espaldas anchas y brazos vigorosos. Sus ojos, oscuros y fuertes, no pueden estarse quietos un instante. Vive con su familia en una precaria casa estilo alpino situada en Ciudad Evita. La casa lleva el número 7, cuenta con tres habitaciones y fue construida a pocos metros de la avenida Los Horneros, en una calle de tierra blanda. Se tra-

"Que me dé la peluca"

Frente a la Casa de Gobierno, en la calle Balcarce, Norma Pla reclamó "al presidente (Carlos) Menem que me devuelva la peluca, porque él ya tiene más de cien". La dirigente de los jubilados sufrió el sábado último el robo de su peluca (la utiliza porque un tratamiento médico le produce la caída del cabello) durante los incidentes ocurridos en las puertas de la Sociedad Rural en Palermo, donde grupos ultramenemistas atacaron a quienes tenían aparentes intenciones de hostigar al Presidente.

"Si hay plata para pagar a las patotas que fueron a la Rural, también tiene que haberla para aumentar las jubilaciones de miseria que cobramos", aseguró Pla, quien junto a unos 300 jubilados –nucleados en el Plenario Permanente de Organizaciones del Sector Pasivo– marchó ayer desde el Congreso hasta la Casa Rosada para reclamar un mínimo de 450 pesos, en medio de fuertes consignas contra el Gobierno y de la exhortación a "castigarlo en las urnas el 3 de octubre".

Solá dio marcha atrás

La supuesta agresión sufrida por la hija de Felipe Solá –la carta que mostraron tanto el secretario de Agricultura como el presidente Carlos Menem para asegurar que los incidentes en la Rural tuvieron como víctimas a quienes intentaron defender al jefe de Estado– tuvo ayer un vuelco cuando el propio Solá dijo que "mi hija y mi suegra cayeron en el remolino" y admitió que no tiene "seguridad" de que el empresario Carlos Negri, el primer agredido, la haya empujado.

"A mi hija la empujaron y a mi suegra también, lo que pasa es que mi hija me dijo después: 'Mirá papá, a lo mejor él no me quiso empujar a mí, estaba con problemas y no era conmigo la cosa'", señaló el funcionario, quien el sábado responsabilizó a Negri de lo ocurrido y justificó que le pegaran "un sopapo" por ir a silbar a Menem. Pese a reconocer que su hija no fue una "víctima" de Negri, Solá contó su singular versión de lo ocurrido en la Rural cuando agredieron a periodistas y al productor: "Cuando se asustó (por Negri) hizo lío, cuando hizo lío, los que estaban allí pensaron que quería arruinar la fiesta gritando 'periodistas, periodistas' y le pegaron, se pusieron amenazantes y se armó ese zafarrancho de empujones que se ve por televisión". Solá se cuidó especialmente de explicar quiénes se pusieron amenazantes y quiénes pegaron y empujaron a los periodistas.

DE LOS DETENIDOS EN LA SOCIEDAD RURAL

A PONER ORDEN"

ta de uno de los tantos asentamientos que pueden observarse en la zona. Cuando **Página/12** llegó al lugar, la casa daba la impresión de encontrarse deshabitada. Las persianas bajas, ningún farol encendido, un silencio de campo libre y abierto. Piqui se negó en todo momento a ser fotografiado. Se acercó a la tranquera acompañado por su mujer. Y no dejó de maldecir a Pierri y a "todos los políticos que nos usan y después se borran".

–*¿Qué hacía usted aquel sábado en la Rural?*

–Pregúnteselo a Pierri. El nos pidió que fuéramos. El siempre nos pide eso, que vayamos con los muchachos para poner orden, usted sabe, por si aparece algún provocador.

–*¿Cómo empezó la pelea con los periodistas?*

–Yo me puse nervioso cuando la vi a esa Norma Pla. Nunca me la banqué a esa mujer. Y bueno, se armó el despelote, las piñas. A mí un camarógrafo me pegó acá con la cámara –se señala el pómulo derecho, donde es imposible advertir un rasguño– y si a uno le pegan, bueno, uno responde, para eso soy hombre.

De pronto se calla. Echa un vistazo a su mujer y se hunde en la queja: "Ahora Pierri no quiere verme. Y pensar que cuando llevaron los sandwiches a la comisaría yo pensé como un boludo que era un regalo de Alberto (Pierri). ¿Cómo voy a hacer para laburar? Yo al presidente Menem lo conozco bien, acá todos nos conocemos. Podría ir a verlo, pero no quiero molestarlo".

A varios kilómetros de la casa del Piqui, en Castelar, vive Lelio Hugo Costa, uno de los miembros del Comando de Organización que también fue arrestado e inmediatamente liberado. Para recibir a ***Página/12*** la familiaCosta en pleno se reunió en el living-comedor-cocina de la casa, una construcción petisa y algo maltrecha. Lelio es un hombre gordo, de aspecto fornido y conversación nerviosa. Como Acosta, también se negó a ser fotografiado. Mientras respondía a las preguntas, un amigo suyo, flaco y de mirada ausente, se limpiaba las uñas con una sevillana y el papá, simplemente viejo y desgarbado, no dejaba de comentar que el periodismo era una profesión linda, "muy linda, pibe".

–Yo con Pierri no tengo nada que ver. Soy del Comando de Organización y con orgullo. ¿Para qué fui a la Rural ese día? Ustedes son mal pensados. Lo que pasa es que soy empleado en una empresa de máquinas viales, y entonces todos los años voy a la Rural para ver las novedades.

–*¿Cómo se vio metido de repente en los incidentes?*

–Ojo al gol, ojo al gol... Yo no me metí en nada. Lo que pasa es que de repente vi que se había caído un camarógrafo y me acerqué para ayudarlo. Estaba en eso cuando sentí que alguien me pegaba un codazo, después un golpe en la cabeza. Me di vuelta y vi que era un tipo petiso, de traje gris, y me estaba pegando con el grabador. ¿Qué podía hacer? Me defendí, empecé también a las piñas. Y después pasó lo que pasó, cayó la cana y todos a la jaula.

–*¿Cómo hizo para salir tan rápido de la comisaría?*

–Yo creo que fue gracias a Alberto (Brito Lima). Incluso, cuando apareció un agente con la bandeja con sandwichitos, pensé que los había mandado Alberto. Pero no, parece que fue esa mujer que en mi puta vida vi, eso se lo puedo asegurar. Además, fíjese que tengo 40 años, y si estuve en patotas, como dicen, ya tendría que tener alguna entrada en la cana, y no tengo ni una. Ahora, cuando se calme todo, voy a hacerle una querella a todo el periodismo.

Después de la charla, el padre de Costa acompañó a la gente de ***Página/12*** hasta la calle. "Publicá todo bien lo que dijo el nene, porque si no se enoja y te mata", aconsejó el papá. Acto seguido lanzó un guiño lleno de picardía.



Arriba: la casa de Néstor Acosta, en Ciudad Evita. Abajo: la vivienda de Lelio Costa, en Castelar. Ninguno de los dos se dejó fotografiar.

INFORME ESPECIAL

Cómo nació el "operativo Rural"

(Por Ernesto Tenembaum) La secretaria de la Tercera Edad, Lidia Catalina Domsic, se transformó ayer en la primera funcionaria que reconoció la preocupación oficial por los detenidos por las agresiones producidas en la Sociedad Rural, al admitir que concurrió a la Comisaría 23ª para interesarse por uno de ellos. "Es un muchacho de San Isidro al que he visto en algunos actos donde va el presidente de la Nación", indicó Domsic. La afirmación contradice la primera acusación del presidente Carlos Menem contra militantes radicales y su interpretación original que reducía el episodio a meros "hechos policiales". Por otra parte, Página/12 pudo establecer que la movilización de militantes menemistas a la Sociedad Rural para tapar los eventuales silbidos contra Menem fue impulsada durante una reunión que se realizó a mediados de la semana pasada en el despacho que tiene en la Casa Rosada la asesora presidencial Eva Gatica y en la cual participaron distintos personajes sin demasiado poder político, con la excepción de la titular del PAMI, Matilde Menéndez.

Domsic y Gatica tienen en común su íntima relación con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá: la primera, como se observa en la boleta que se reproduce en estas páginas, fue segunda candidata a diputada nacional en la interna mendocina por la lista Azul y Blanca, que responde a Bauzá, y es además su operadora en el área de Salud; la segunda es asesora de la Secretaría General en cuestiones de Acción Social. A todo ello se le debe agregar la participación de hombres que dijeron ser enviados por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri (ver aparte), quien naturalmente coordina sus acciones con el nivel más alto del oficialismo.

Una de las reuniones en la que participaron algunos de los que se encargaron de la movilización menemista hacia la Sociedad Rural se produjo el miércoles de la semana pasada. Fue el día en que Alberto Brito Lima entró a la Casa Rosada tras depositar su revólver en la mesa de entradas.

"Vengo a ver a algunos amigos", aclaró.

–*¿A qué amigos?* –le preguntó ayer este diario.

–Fui a ver al secretario Corach, para pedirle una entrevista con el presidente Carlos Menem. Le quiero informar sobre mi actividad en Honduras. Corach no me recibió pero al día siguiente me envió sus teléfonos personales para que lo llamara.

–*Pero usted lo vio a Corach después de eso.*

–No lo vi.

–*Nosotros tenemos la información de que usted se reunió el jueves por la noche, en un bar de Rivadavia y Matheu, con Corach y con la asesora presidencial Eva Gatica.*

–Yo tuve una reunión en Rivadavia y Rincón, pero no estaba Corach.

–*¿Estaba Eva Gatica?*

–¿Qué me quiere hacer decir usted?

–*Sólo le estoy pidiendo información.*

–No entiendo por qué me pregunta eso.

–*Le estoy pidiendo información.*

–(Muy molesto) Bueno, sí. Yo me encontré allí con Eva Gatica para no ir solo a la Sociedad Rural. Quería ir acompañado. ¿Tiene algo de malo eso?

El miércoles, Brito Lima participó de una reunión con Eva Gatica y una serie de personajes menores como José Pradelli –representante personal de Eduardo Menem en la Capital Federal– y la Negra Yolanda –menemista histórica de La Matanza, que organizó el acto en que Carlos Menem repartió juguetes el último Día del Niño–. Por unos minutos, estuvo también la titular del PAMI, Matilde Menéndez, una de las más firmes impulsoras de la idea de movilizar militantes menemistas para el acto del sábado pasado. El jueves, luego de la reunión en que el Partido Justicialista resolvió impulsar el plebiscito, Brito Lima volvió a verse con Gatica y cuatro personas más en el bar que él mismo ubicó. Dos de los seis informaron a este diario que el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, estuvo presente al finalizar el encuentro. El sábado, varios de los agresores seidentificaron como pertenecientes a la agrupación Ramón Carrillo, que conduce Menéndez. Según una información publicada ayer, además, Gatica fue una de las personas que recaudó dinero para la movilización.

Consultada por este diario, Gatica dijo que no fue a la Rural con Brito Lima sino con "unos chicos de La Matanza", donde realiza trabajo social. Corach negó todo pero incurrió en una contradicción. Su secretaria dijo primero que la información era falsa porque ese día Corach había estado con el Presidente. Luego él reconoció que estuvo en el Consejo Nacional y salió para mantener una reunión con el mendocino Juan Carlos Mazzón. El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, ratificó en su cargo a Lidia Catalina Domsic porque interpretó que "no había nada ilegal" en su presentación en la Comisaría 23. El ministro del Interior, Gustavo Beliz, encargado de velar por las libertades individuales, no formuló ninguna declaración.

Lidia Catalina Domsic, secretaria de Estado.

Copia de la lista de Bauzá, con Domsic como candidata



LA BUSQUEDA DE HIJOS DE DESAPARECIDOS

La Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad –que, bajo la coordinación de la Secretaría de Derechos Humanos, impulsa la búsqueda de los niños desaparecidos durante la última dictadura militar– se entrevistó ayer con el presidente Carlos Menem, quien prometió a sus miembros incluir una partida específica de fondos para el organismo en el Presupuesto 1994. "Cuenten conmigo en todo lo que necesiten, ¿en qué más puedo colaborar?", se preocupó Menem ante la titular de Derechos Humanos, Alicia Pierini, y los demás miembros de la Comisión, después de escuchar los logros y las dificultades cosechadas durante los seis meses de vida de la entidad. El ofrecimiento fue aceptado, y el Presidente recibió entonces otro pedido: que la Comisión, que hasta ahora funciona gracias a un acuerdo de hecho entre el Ministerio del Interior y la Procuración General, quede instituida por decreto, asegurándose así estabilidad. Los casos de restituciones pendientes ante la Justicia –mellizos Reggiardo-Tolosa, Emiliano Castro Tortrino y los dos adolescentes en poder del ex mayor médico del Ejército Norberto Bianco– fueron otro tema de preocupación de los miembros de la Comisión.

"Me parece excelente lo que hacen, sigan así", fue el aliento que Menem ensayó después de hojear las nueve carillas del informe presentado por la Comisión, que le fue resumido en palabras por sus miembros. Con la misma actitud, el Presidente encomendó a sus interlocutores que "preparen el texto del decreto" que confirmaría la existencia del organismo, "e incluyan en el proyecto un apartado sobre el presupuesto para 1994".

"Cuenten conmigo", dijo el presidente Menem a los integrantes de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, quienes le plantearon la situación de los mellizos Reggiardo-Tolosa y de otros tres adolescentes.



Alicia Pierini, secretaria de Derechos Humanos, con el Presidente.
"Me parece excelente lo que hacen, sigan así."

Al repasar ante **Página/12** el encuentro, la secretaria de Derechos Humanos manifestó que "el Presidente expresó su aliento con respuestas concretas a los planteos". Pierini reconoció que "si bien en estos seis meses de vida de la Comisión no podemos esgrimir un éxito como el de haber logrado la restitución de un niño, sí es cierto que dimos pasos muy valiosos". Puso como ejemplo el trabajo conjunto con los fiscales designados por la Procuración "para que agilicen las causas de Abuelas; el nivel de colaboración fue muy fuerte, inclusive hubo reuniones entre los abogados de Abuelas y los fiscales en el ámbito de la Secretaría para llegar a acuerdos técnicos sobre los casos".

Tanto el informe escrito como el verbal reiteraron la preocupación de la Comisión por tres casos específicos: el de los mellizos Reggiardo-Tolosa, aún bajo custodia de su apropiadora, la esposa del ex subcomisario Samuel Miara (actualmente preso); el de Emiliano Castro Tortrino, sobre quien aún no se pudo realizar el análisis hemogenético que determine su verdadera identidad; y el de los adolescentes Pablo y Carolina, presuntos hijos de desaparecidos en poder del ex mayor Bianco y su esposa, quienes escaparon a Paraguay. La justicia de ese país concedió la extradición, pero el gobierno aún no la hizo efectiva.

Los logros de la Comisión incluyen también la recepción, en estos seis meses, de 14 casos: la verosimilitud de cinco de ellos ya fue confirmada y se encuentran bajo seguimiento.

Los miembros del organismo, entre ellos dos personas de confianza de Abuelas de Plaza de Mayo, contaron además a Menem que el objetivo de la Comisión "fue ampliado, en función de que hay otros chicos, no necesariamente hijos de desaparecidos, que también buscan su origen, porque fueron arrancados del seno materno ya sea por situaciones de extrema pobreza u otro tipo de realidad social crítica". La Comisión abrió así sus puertas para que cualquier adolescente que tenga dudas sobre su origen pueda recurrir en busca de ayuda.

EL

Mientras el Presidente cenaba en Olivos con los caciques sindicales, el ministro de Economía anunció que el Poder Ejecutivo manda hoy al Congreso la reforma laboral que la CGT rechazó. De aquí en adelante, los consensos serán parlamentarios y no corporativos. Igual, el Gobierno busca un "acuerdo social" aunque sobre su temario: flexibilización y rebaja de los costos.

VIOLENCIA FAMILIAR

Con papeles era distinto

El Ministerio de Justicia elevó al presidente Carlos Menem un proyecto de ley de reforma del Código Penal que introduce nuevas penas para los episodios de violencia familiar extrema. Según las normas vigentes, únicamente reciben penas graves quienes matan "a su ascendiente, descendiente o cónyuge, sabiendo que lo son" si el grupo familiar en cuestión está legalizado por el casamiento civil. La iniciativa propone, en cambio, el mismo castigo en aquellos casos de convivencia "en aparente matrimonio durante un período mínimo de dos años".

La fundamentación del proyecto en cuestión –que en caso recibir el okey de Menem será girado al Congreso– se remite a estadísticas elaboradas por la Dirección Nacional de Política Criminal del Ministerio: los datos confirman que en Capital Federal, durante 1991, un 24 por ciento del total de homicidios fue entre matrimonios de hecho o de derecho, y un 11 por ciento entre parientes. Durante 1992 las cifras fueron del 17 y del 22 por ciento respectivamente.

"Ante una realidad que demuestra, entonces, que la violencia familiar tiene una relevancia atendible, y por el disvalor que la sociedad otorga a este tipo de actos, resulta necesario que la política criminal de un estado de derecho tienda a asegurar y afirmar sus normas básicas", sostiene el ministro Jorge Maiorano en la fundamentación de la iniciativa.

El Ministerio propone así que se modifique el inciso 1º del artículo 80 del Código Penal, que hasta ahora dejaba fuera del agravante previsto para los casos de matrimonios legales –la pena de reclusión o prisión perpetua– a quienes constituyen un grupo familiar estable pero no han contraído matrimonio.

En caso de sancionarse la norma, la equiparación del castigo regirá también para los homicidios de ascendientes o descendientes de la pareja.

Amenazas en Babilonia

La Asociación Argentina de Actores denunció ayer "amenazas recibidas en la sala teatral Babilonia, cuyos destinatarios directos fueron Eduardo 'Tato' Pavlovsky y Norman Briski", en tanto que dos periodistas de la FM.92 Avellaneda –Santiago Rissetto y Oscar Bragán–. fueron amenazados telefónicamente de muerte. "Este hecho se suma a otros de similares características sufridos por Emilio Alfaro, Jorge Mayor y David Viñas", recordó la asociación que agrupa a los actores después de repudiar las intimidaciones. En el comunicado la entidad reivindicó "una vez más el derecho legítimo a la libertad de expresión". En tanto, los dos periodistas de la FM recibieron una primera amenaza por teléfono la semana última: "Van a ser boleta antes de octubre", fueron los términos. La intimidación se repitió ayer, esta vez por carta. Rissetto y Bragán conducen el programa "Rumbos", que será levantado mañana, según les anunciaron los empresarios de la radio porque "sectores políticos de cara a las próximas elecciones compraron por una suma importante de dinero el espacio del programa".

Bancarios a las urnas

Con un costoso despliegue publicitario en los medios del oficialista Juan José Zanola, que busca su tercera reelección, y la batalla de los afiches callejeros en la City ganada por el opositor con más chance, el pluralista de izquierda Carlos Lois, las cuatro listas que disputan hoy por la conducción de la Asociación Bancaria cerraron ayer sus campañas electorales de lo que será la mayor elección sindical del año.

Unos 100 mil afiliados están habilitados para votar y los primeros datos se conocerán a partir de las 21. Si los votos se polarizan de acuerdo con las previsiones, que ubican con menores posibilidades a la lista de izquierda que postula al trotskista Jorge Mera y a la del ex tesorero del gremio Daniel Bandini, los comicios tendrán un atractivo político adicional: Zanola integra el grupo de los "elefantes" sindicales que el viernes y anoche se reunieron con Menem para consensuar la política laboral y dar implícito apoyo de campaña al Presidente, mientras que Lois cuenta con el apoyo del sindicalismo antimodelo nucleado en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), donde revistan Mary Sánchez, Víctor de Genaro y Alberto Piccinini. El Ministerio de Trabajo ha garantizado a las partes un estricto control de urnas dada la vastedad geográfica del escrutinio, pero desconfiadas del manejo de recuento las listas han montado grandes operativos de fiscalización propia. "Por impugnación de fiscales no tendremos control de unos 5 mil votos pero si hay un mínimo de transparencia deberíamos ganar", especuló ayer Lois, quien hizo el centro de sus golpes en el manejo del oficialismo del Instituto de Servicios Sociales Bancarios "como caja chica". Por su parte, Zanola centró el cierre en un impresionante despliegue propagandístico en los medios gráficos y orales donde exhortó a depositar "un voto bancario".

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 6, Secretaría UNICA, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Pascual Antonio DI BLASIO. Buenos Aires, 3 de agosto de 1993.

AL CONGRESO LA REFORMA LABORAL

APURO DE MINGO

Apenas minutos antes de que una docena de sindicalistas se sentaran a cenar anoche en la quinta de Olivos para seguir consensuando con el Presidente su respaldo a la flexibilización laboral y la rebaja de los aportes patronales, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, anticipó en Rosario que el Poder Ejecutivo enviará hoy al Congreso su proyecto de reforma laboral que incluye esas medidas. Cavallo fue lacónico en su anuncio ya que lo hizo en el marco de una conferencia de prensa en la que negó cualquier posibilidad de devaluación (ver página 9). Pero sus consecuencias son unívocas: cortó por los sano cualquier expectativa de los sindicalistas de poder renegociar dicha reforma, rechazada la semana pasada por la CGT. El envío del proyecto coincidirá con los anuncios oficiales de que la desocupación alcanzó los más altos niveles de la historia: 9,7 por ciento.

El anuncio de Cavallo dejó fuera de pista a los gremialistas que imaginaban a esta segunda convocatoria de Menem, en menos de una semana, como un "gesto preferencial" del Presidente hacia los jefes de los grandes gremios industriales y de servicios, sector conocido como los "elefantes". Naldo Brunelli, Lorenzo Miguel, José Rodríguez, Armando Cavalieri, Oscar Lescano y Carlos West Ocampo, entre otros "elefantes", concurrieron anoche a Olivos. A ellos se plegó el jefe del gremio de la construcción, Gerardo Martínez, conspicuo integrante del "club de amigos", excluido hasta ahora de estas negociaciones.

El anticipo de Cavallo sorprendió a los sindicalistas casi en la misma puerta de la quinta y el enojo de los anoticiados era palpable. "Que Cavallo mande al Congreso todas las leyes que quiera pero que se subordine al Parlamento y recuerde que no hay un poder omnímodo en el país", declaró Naldo Brunelli. Desafiante –si cabe la expresión– agregó que "vamos a ver si dice lo mismo" en la reunión que hoy tendrá el Consejo de la Producción, que comanda el ministro económico y en el que tienen representación la CGT y las cámaras patronales. A su vez, Miguel –acaso no enterado de la novedad– consideró que las relaciones del sindicalismo con el Gobierno "pasan por un buen momento".

El libreto imaginado por los gremialistas era el de avanzar hacia un pacto o acuerdo social que los habilite a dar su apoyo a las nuevas normas laborales, pero a cambio de que exista un firme compromiso empresario de que se crearán puestos de empleo. En declaraciones a **Página/12** en su edición de ayer, el ministro Enrique Rodríguez había relativizado esa posibilidad al poner como límite que se discutiera expresamente sobre la rebaja de los aportes patronales previsionales y la flexibilización.

La cena de anoche había sido convocada apenas un días antes por el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien se comunicó con Brunelli para "proseguir" las reunión del viernes con Menem. Ayer, fuentes de la Presidencia ratificaron sin embargo que el Gobierno intentará labrar un marco institucional para debatir con los gremialistas, los empresarios "e incluso los partidos políticos sobre el futuro del país en temas tales como el empleo, la inversión, la educación y la salud, a partir de un diagnóstico común".

Además de Menem y Bauzá, en la cena de Olivos estuvo anoche el ministro Rodríguez, a quien los "elefantes" consideraban poco menos que "hombre muerto", luego de su rechazo de la reforma laboral pergeñada en esa cartera. El hecho de que fuera el propio Cavallo quien anunciara el envío al Parlamento del proyecto parece dejar colgados de la brocha a los gremialistas en otro aspecto: su aparente intento de repetir el esquema de pinzar al ministro del área entre los caciques sindicales y el titular del Palacio de Hacienda, como le hicieron al ex ministro Rodolfo Díaz. Anticipándose a la reunión con Menem, Brunelli había asegurado durante una reunión del consejo directivo cegetista que el sindicalismo "tiene una vocación innata de dialogar con el Gobierno". Cuando al candidato a diputado duhaldista le preguntaron si pensaban volver a negociar con Rodríguez, con gesto desentendido preguntó: "¿Qué Rodríguez?".



Menem junto a Miguel. Una cena con sorpresa en Olivos.
"La relación pasa por un buen momento", vaticinó Lorenzo.

Las 62 ya están con Menem

"Nosotros podemos disentir (con el Gobierno) en muchos aspectos, pero nunca vamos a abandonar la estructura del justicialismo que hoy encabeza el compañero Carlos Menem." Lorenzo Miguel esperó a los postres y lanzó decididamente su profesión de fe. Diego Ibáñez, otra vez dueño de la velada en un festejo "íntimo" de sus 65 años, asintió complacido.

Traje gris y teléfono celular en su diestra, el jefe de la UOM llegó al restaurante Félix de Avellaneda el martes a la noche por invitación especial del petrolero, a quien consideró "un hermano". Y con alguna pizca de sus muecas y otro poco de sus flamantes muestras de verticalismo logró concentrar en su figura todos los grabadores y flashes del periodismo presente. "A las 62 Organizaciones nunca las verán en la vereda de enfrente del movimiento popular y por eso apoyarán a todos los candidatos del justicialismo" en los comicios del 3 de octubre, dijo como para no defraudar las expectativas.

Olvidando todos los agravios con el Presidente, a quien en una guerra de solicitadas había tratado hace apenas unos meses como un "débil" que negoció mejores condiciones personales durante la prisión compartida en 1976, el caudillo metalúrgico aludió también a la prensa: "La mayoría de los medios de comunicación están en contra del peronismo", consideró. De un reciente altercado con un periodista que le preguntó por su súbito viraje dijo: "Yo no me enojo con los trabajadores de prensa sino con los que le dicen qué tienen que preguntar, en este caso los editores".

La anunciada presencia de Menem no se concretó. "Al Presidente yo no lo invité, aunque por ahí se aparece porque es un gran amigo", había anticipado el agasajado, actual miembro del directorio de YPF. En distintas mesas acompañaron a Ibáñez el presidente de Racing Club, Juan Distéfano; Munir Menem; su sucesor Antonio Cassia, Armando Gostanián y el ex diputado nacional Celestino Blanco. También César Jaroslavsky quien, asistido por su médico y enfermera cubanos, pasó rasante antes de marchar para el programa de Bernardo Neustadt.

Levene y un largo adiós

El juez de la Corte Suprema de Justicia Ricardo Levene podría abandonar su cargo en el corto plazo, según una versión que circuló ayer en el Palacio de Tribunales. Si bien hasta anoche la especie no había sido confirmada por los representantes del Poder Judicial, el propio Levene se encargó de alentarla al confirmar su deseo de dedicarse a trabajar en una fundación que lleva el nombre de su padre. Esta iniciativa se plasmó precisamente con la decisión del juez de donar al Estado su actual vivienda –la casa paterna– y su valiosísima colección de libros y trabajos jurídicos. La historia de Levene en la Corte ha conseguido tener peso propio y hasta dentro del Poder Judicial, al señalar su período, se habla de "la Corte de Levene". También logró sellar con su apellido la ley del nuevo Código Procesal Penal de la Nación, conocido como "Código Levene". Sin embargo, el Código no ha satisfecho las exigencias. Pero Levene lo defiende, asegurando –como ya lo hizo frente a la prensa al conocerse su aprobación parlamentaria– que "las bondades y beneficios del Código sólo podrán verse dificultados si los restantes poderes del Estado no adoptan las medidas necesarias para su plena vigencia".

La internacional carapintada y un libro a la medida de Seineldín

Se presentó un libro, con prólogo de Seineldín, que describe "un complot para aniquilar a las Fuerzas Armadas".

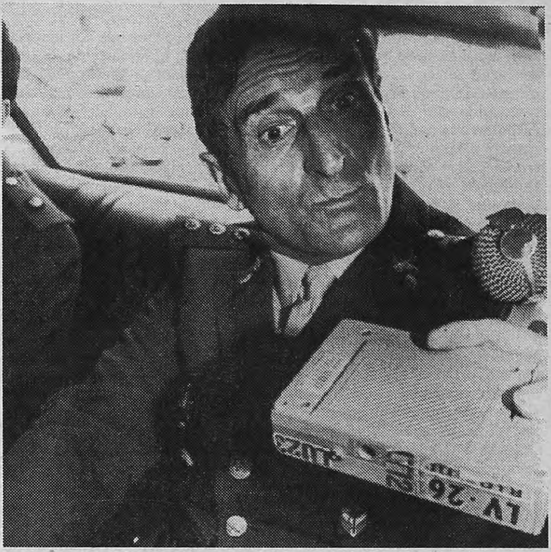
(*Por María O'Donnell*) "En marzo de 1993 Carlos Saúl Menem, presidente de la Argentina, le asestó a las Fuerzas Armadas de ese país quizá el peor ultraje que hayan sufrido desde su derrota militar de 1982, en la guerra de Malvinas, poniéndoles de ministro de Defensa a Oscar Camilión". El párrafo figura en un libro de reciente aparición: *El complot para aniquilar a las Fuerzas Armadas y a las naciones de Iberoamérica*. El prólogo lleva la firma de Mohamed Alí Seineldín; y la introducción, la de Lyndon LaRouche, un ex candidato a la presidencia de Estados Unidos que después de caer preso por evasión de impuestos alienta la formación de una internacional carapintada.

La tesis central del libro es que todo tiende hacia la "desmilitarización de Iberoamérica", por mandato de Estados Unidos y de Gran Bretaña. El capítulo dedicado a la Argentina empieza con una referencia al nombramiento de Camilión en el Ministerio de Defensa y recuerda que "este ex diplomático y canciller es miembro del Diálogo Interamericano, banco de cerebros que tiene sede en Washington". El Interamerican Dialogue es el centro de estudios de política latinoamericana más cercano a la administración Clinton y Camilión nunca tuvo un rol protagónico.

De todas maneras, el apartado del libro termina por señalar que "algunos erróneamente han considerado a Camilión 'amigo de las Fuerzas Armadas' por los cargos que tuvo en la junta militar de 1976 a 1983".

El capítulo sobre la Argentina presenta al Ministerio de Defensa como el último eslabón de un "plan" que comenzó a ejecutarse con el juicio a las juntas de la última dictadura militar, en 1985, y contiene una reivindicación de la represión en los siguientes términos:

"Quizá podría alegarse que algunos comandantes militares argentinos merecían ir a juicio por pelear mal –o simplemente no pelear– durante el conflicto con los británicos en el Atlántico Sur. Eso sí se justificaba. Pero los integrantes de la junta militar, y por extensión *toda la institución castrense*, fueron enjuiciados, sobre todo, *por osar enfrentarse a los británicos*, y en segundo lugar por librar la guerra contra la subversión comunista: la llamada 'guerra sucia'. Esos fueron los delitos por los que se los envió a prisión, transmitiendo un claro mensaje al resto de las Fuerzas Armadas, lo mismo que a la población argentina".



Mohamed Seineldín, un preso que escribe prólogos.
"Camilión es el peor ultraje recibido por las Fuerzas Armadas".

El libro se presentó el martes por la noche en la sede porteña del Executive Intelligence Review, la editorial que LaRouche dirige y financia desde su prisión en Estados Unidos. Allí hablaron Lys Genta (la hija de Bruno Jordán Genta, un católico nacionalista de ultraderecha que tuvo una gran incidencia sobre la Fuerza Aérea y los sectores fascistas durante el gobierno de Isabel Perón) y Gerardo Teherán Canal, el representante de LaRouche en Buenos Aires.

En la presentación también estuvieron presentes varios miembros del nuevo sello seineldinista, el Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana (MINeII). Los vínculos de Mohamed Alí Seineldín con LaRouche son anteriores al lanzamiento del MINeII, en octubre del año pasado. El líder del sangriento levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990 trabó relación con los larouchianos en Panamá, donde fue agregado militar durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Allí organizó, con plata de LaRouche, un seminario para prestarle apoyo al entonces tambaleante hombre fuerte del país, Manuel Noriega.

Después de caer preso, Seineldín colaboró en un par de oportunidades con la revista *Executive Intelligence Review*, su lectura favorita. Seineldín y LaRouche se comunican a través de Gerardo Teherán Canal, un asiduo visitante del penal de Magdalena. Su objetivo común consiste en formar una internacional carapintada, a la que quieren incorporar a un tercer recluso: el venezolano Hugo Chávez, que protagonizó una intentona golpista para derrocar al entonces presidente Carlos Andrés Pérez, en febrero de 1992. En la proyectada internacional carapintada, Seineldín y LaRouche quieren contar con el apoyo de los militares que sustentaron el autogolpe del peruano Alberto Fujimori y con quienes apoyaron a Noriega durante la invasión norteamericana a Panamá. Todos confluyen en el último capítulo del libro *El complot para aniquilar a las Fuerzas Armadas y a las naciones de Iberoamérica*, titulado "Hablan los patriotas". Hay un discurso de Seineldín, otro de Noriega, una entrevista con LaRouche y varios artículos de militares carapintadas venezolanos.

CHEEK Y SU RESIDENCIA

Problemas de vivienda

El Departamento de Estado evalúa la posibilidad de poner en venta la residencia del embajador norteamericano en la Argentina, una lujosa mansión ubicada en la esquina de Libertador y Oro. El embajador James Cheek fue notificado de esa posibilidad antes de aterrizar en Buenos Aires, pero todavía no recibió ninguna orden concreta de Washington.

Durante la administración Bush, se envió un equipo de inspección a Buenos Aires para verificar el estado de la residencia del embajador. Allí se constató que la mansión necesitaba una serie de costosas refacciones. Como no se ha hecho ninguna reparación por treinta años –explicó un vocero de la embajada– los inspectores recomendaron que se evaluara además la posibilidad de vender el edificio, que tiene grandes costos de mantenimiento.

Cuando asumió su cargo de embajador en la Argentina, Cheek ordenó que se enviara un nuevo informe a Washington, con el detalle de todo lo que necesita ser mejorado. El problema es que los presupuestos de las embajadas han sido recortados por el Departamento de Estado, que debe financiar la apertura de nuevas sedes diplomáticas en Europa del Este donde no tenían representación durante los años de la Guerra Fría.

"En Estados Unidos harán ahora una evaluación para determinar si es más barato vender el edificio –y comprar o alquilar una nueva sede– o reparar el actual", concluyó el vocero consultado, quien desmintió que el problema fueran los impuestos inmobiliarios, porque las embajadas están exentas de pagarlo. Por ahora, Cheek aguarda una orden de Washington afincado en la mansión de Libertador y Oro.

CAMPAÑA CONTRA LA REFORMA

Otra carga radical

Legisladores y autoridades de la UCR acordaron una campaña contra la reelección. Amenazan con renunciar a las bancas si se fuerza la votación en el Congreso.

El radicalismo decidió poner en marcha "una campaña de esclarecimiento" para advertir a la población sobre "el peligrosísimo callejón sin salida" al que "nos está llevando el menemismo con su obsesión por la reelección presidencial". La totalidad de los legisladores partidarios hizo suya la oposición a la reforma constitucional que delinearon una semana atrás el Comité Nacional de la UCR y los tres referentes, Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz. Pero le agregó un tono dramático al señalar que la posibilidad de que el oficialismo intente aprobar la necesidad de la reforma con dos tercios de los parlamentarios presentes en una sesión (y no los dos tercios de cada cámara) "pone en riesgo instituciones fundamentales de la democracia", implica "el comienzo del fraude" y colocaría a la principal fuerza opositora al borde de una decisión drástica: el abandono de sus bancas en el Congreso. Un resumen de todas estas posturas que se escucharon ayer en el tercer piso del Comité Nacional de la UCR será difundido la semana próxima con una solicitada que promete marcar un pico del enfrentamiento electoral.

La profusión de volantes, afiches y remeras que con la leyenda "Menem '95" hacen indisimulable el principal objetivo del Presidente consiguió en estos días lo que apenas unos meses atrás parecía imposible: que todos los sectores radicales se encolumnen detrás de una postura y un discurso único. En el concurrido plenario de legisladores y autoridades, que contó con la presencia del titular de la Convención, Osvaldo Alvarez Guerrero, y abarrotó ayer el tercer piso del Comité Nacional, era difícil distinguir entre delarruistas, angelocistas, alfonsinistas críticos y alfonsinistas ortodoxos. "Sin consenso no hay reforma", "la reforma impuesta por un solo partido fracasa como la de 1949", son algunos de los sellladores que tiene la unidad radical en este tema, que ya se ha convertido en el eje de la campaña electoral.

No obstante, la UCR busca que la polémica trascienda la coyuntura proselitista y se convierta en un debate esencial sobre el futuro del país. Las autoridades y los líderes partidarios van a dialogar con todas las fuerzas "representativas" del país y los comités van a trajinar "campañas de esclarecimiento" para salir de lo que consideran "una encerrona falsa: la divisoria no pasa por reformistas y antirreformistas; la divisoria es entre reeleccionistas de Carlos Menem y los que queremos que se termine su mandato en 1995", según se escuchó ayer.

En lo inmediato, el temor es que en dos o tres semanas el oficialismo salve las dificultades que tiene para juntar 32 votos en el Senado declarando la necesidad de la reforma con los dos tercios de los presentes en una sesión. Así lo expresó el cordobés Conrado Storani durante el cónclave de ayer. El titular del Comité Nacional, Mario Losada, mostró dónde quieren poner el acento los radicales: "Este no un problema de un partido político contra otro partido político, sino la discusión de una Argentina que queremos preservar dentro del marco de la legalidad, de la tolerancia, de la convivencia, frente al avance del autoritarismo". Esta última palabra, junto con otras como "atropello" y "avasallamiento", casi no se cayó de la boca de los oradores. Sin distinción, todos incorporan a sus discursos la consigna que lanzó hace algún tiempo Raúl Alfonsín: la obsesión reeleccionista va inevitablemente acompañada de una alta dosis de intolerancia. "La presión por la reforma no está desligada de episodios como el espionaje ideológico o las agresiones del sábado último en la Rural", dijo el delarruista Enrique Mathov, quien propone llevar las denuncias ante organismos internacionales.

La dureza que depositan los radicales en la oposición a la reforma estuvo reflejada hasta en los sondeos sobre el título que debería llevar la solicitada de la semana próxima, algo así como el puntapié inicial de la "campaña de esclarecimiento" . Ya hubo quienes hablaron de utilizar la consigna "Estamos frente a un golpe del Estado", que es también una forma de decir que los radicales intentan levantar una bandera que alguna vez les resultó exitosa: la de defensores de la democracia.



Losada, el angelocista Alfredo Orgaz y Alvarez Guerrero.
"Hay que enfrentar la reelección y el autoritarismo."

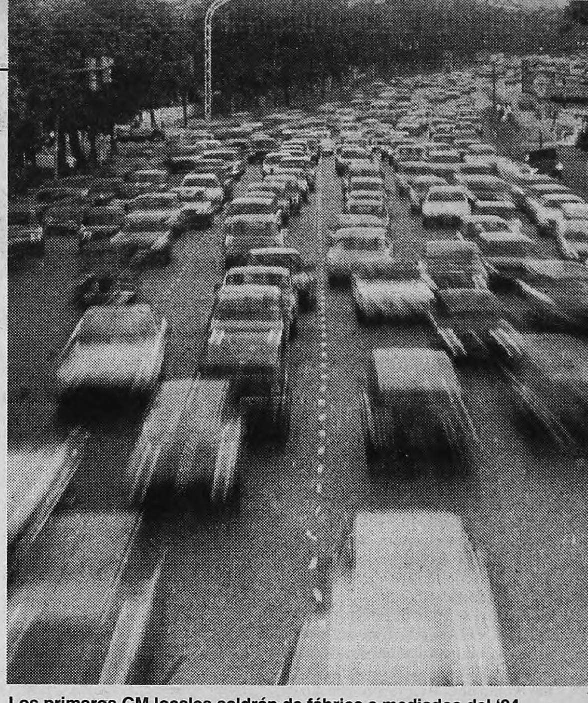
El voto de los provinciales

La controversia sobre la reforma constitucional y el plebiscito ya se instaló en el interbloque de partidos provinciales, que siempre figuran en los planes del oficialismo como aliados. Ayer, Jorge Folloni del Partido Renovador Salteño aseguró que "el interbloque está mayoritariamente a favor de la reforma con reelección, pero ha decidido en forma unánime que no votará el plebiscito, ni cualquier moción que lesione la letra y el espíritu de la Constitucional nacional, que solamente permite su reforma con el voto de los dos tercios del total de los miembros de cada Cámara del Congreso".

Pero la postura favorable a la reforma fue puesta en duda por otro integrante del interbloque, Andrés Fescina (Partido Federal), quien aclaró que él está en contra de la reforma y de la reelección de Carlos Menem. En el mismo sentido ya se pronunciaron Rafael Martínez Raymonda y Alberto Natale, del Partido Demócrata Progresista, que suma cuatro diputados entre los casi treinta que componen el interbloque. Los correntinos del Pacto Autonomista Liberal también son reacios a la reelección y lo mismo ocurre con los legisladores de los dos partidos sanjuaninos.

General Motors correrá con financiera propia

La automotriz norteamericana, que instalará una planta en sociedad con Ciadea (ex Renault), quiere su prestamista para cuando se venga la recesión. El Central duda.



Los primeros GM locales saldrán de fábrica a mediados del '94.
Habrá créditos prendarios para competir con los préstamos personales.

(*Por Daniel Sosa*) "En algún momento se va a terminar el hambre del mercado y el crédito es una de las armas más eficaces para garantizar un volumen creciente de negocios." Con esta previsión explicó el directivo de la filial local de General Motors, Duilio Di Bella, el proyecto de contar en el país con un brazo crediticio –banco o financiera– que le permita consolidar su presencia en el sector. La iniciativa es encarada en conjunto con su asociada Ciadea (la fabricante de Renault), cuyo titular, Manuel Antelo, ya comunicó al Banco Central las intenciones del grupo.

Quien tomó nota de la pretensión fue el vice del BC, Felipe Murolo, quien precisó a **Página/12** que "todavía no recibimos la propuesta formal". El mediterráneo precisó que "actualmente está suspendida la entrega de licencias a empresas que quieran abrir nuevos bancos o financieras. Esa decisión se tomó por el sobredimensionamiento que existe en plaza desde hace bastante tiempo".

Por lo que se sabe, la intención de GM-Ciadea es estar preparados para el momento en que empiecen a sobrar autos en las playas de las terminales, presumiblemente en algún punto del año próximo. En ese sentido, los concesionarios de Autolatina (Ford y Volkswagen) operan con Invercred (ex Finanfor). A Sevel, en tanto, nunca le hizo falta contar con asistencia crediticia por dos razones: su desarrollo coincidió con años de alta inflación (en los que desaparecieron prácticamente todas las formas de financiamiento), y su posición de liderazgo (primero con los Fiat 128 y 147 y ahora con los Duna y Uno) se tradujo en una sobredemanda casi permanente.

El mecanismo de respaldo en el que piensan Renault y General Motors, en el caso de las concesionarias, es el conocido como "descuento de prendas": los comercializadores reciben por adelantado el dinero por las ventas que hagan y entregan a cambio los documentos que certifican la prenda quedeben ir levantando paulatinamente los compradores. También se contempla adelantar el dinero a eventuales adquirentes particulares.

En la actualidad el financiamiento para la compra de automóviles se limita a los préstamos personales que otorgan los principales bancos por hasta un 70 por ciento del precio del vehículo. En el caso del Citibank (entidad con la que comenzó a operar Sevel), estudia ampliar los créditos hasta el 100 por ciento y cobra un interés 1,1 por ciento mensual.

Para los usuarios (así como para los cero kilómetro a plazos cortísimos) los concesionarios "ayudan", aunque a tasas considerablemente más altas. Juan Villar (de Ford Quintana y vicepresidente de la Cámara del Comercio Automotor, que concentra a los revendedores) precisó que "en los últimos tiempos se generalizó la financiación de los coches modelo '88 para arriba con tasas de 1,5 a 1,7 por ciento mensual".

El procedimiento más extendido, sin embargo, es el de los círculos de ahorro, que implican el desfinanciamiento de los compradores para financiar a las terminales. Junto con esta práctica se hizo corriente en los dos últimos años el cobro de abultados sobreprecios para agilizar las entregas, dado que las demoras en los modelos más pedidos llega a ser de hasta ocho meses. Como contrapartida, para vender los coches más caros los concesionarios descuentan "del 5 al 7 por ciento", es decir, entre mil y 3 mil pesos, según Villar.

En relación con el proyecto GM-Ciadea, Di Bella –un italiano hace mucho radicado en el país– explicó que "la compañía acostumbra contar con un soporte financiero en cada lugar donde actúa para respaldar a concesionarios y clientes". En ese sentido reiteró que los primeros vehículos General Motors fabricados localmente comenzarán a colocarse en el segundo trimestre de 1994. Recordó por otra parte que durante su anterior paso por la Argentina, la automotriz norteamericana trabajó con la financiera Argemofin (otro caso fue el de Finamerco, de la que luego se desprendió Mercedes Benz). En esta ocasión el tema fue evaluado por directivos de la GM que viajaron especialmente a Buenos Aires a fines del mes pasado.

Consejo sano

Tal como anticipó este diario, la reunión del resucitado Consejo Económico para la Producción, la Inversión y el Crecimiento, prevista para hoy a la tarde, será el escenario elegido por Domingo Cavallo para pedirle a los empresarios que apuren en el Congreso la sanción de las reformas laboral y previsional, y presionen a los gobiernos provinciales que aún no firmaron el Pacto Fiscal para que se sumen al acuerdo. Aunque el único punto explícito de la agenda es analizar este último punto, voceros de Economía admitieron que "el verdadero tema es el costo argentino", e incluyeron en la misma bolsa los dos grandes proyectos de ley que el ministro necesita para cerrar (según su óptica) los números de su plan. El Consejo agrupa a las principales entidades empresarias (UIA, CAC, CGI y las cuatro del sector rural) y a los dirigentes sindicales de la CGT.

Mazda y GM ya tienen la venia de Menem

El todavía secretario de Industria, Juan Schiaretti, no quiere abandonar el puesto y dedicarse de lleno a la política cordobesa sin antes cosechar todos los "éxitos" de su gestión. Por eso ayer se trasladó a la residencia de Olivos, donde el presidente Carlos Menem firmó los decretos que autorizan la radicación de las automotrices General Motors (de Estados Unidos) y Mazda (de Japón), que invertirán 90 y 49 millones de dólares respectivamente.

Las dos compañías vienen a producir pick-ups y en cada caso cuentan con socios locales. La GM, como se sabe, tendrá como contraparte minoritaria a CIADEA, la fábrica de Renault, mientras la firma nipona formó una sociedad con la importadora de la marca (Cirlafin) y con el Sumitomo Bank.

Según la información que anoche suministró Economía, el empleo directo en la primera etapa de cada proyecto será de 500 personas en Córdoba, donde se instalará la filial de General Motors, y de 700 en la ciudad bonaerense de Ramallo, localización elegida por la empresa de Japón. La ocupación indirecta estimada será de 1600 a 1200 personas, considerando los abastecimientos y servicios a una y otra planta.

Para el año próximo, la GM producirá 4500 camionetas y Mazda 5000; en el '95 serán 15 mil y 7800 respectivamente, y para 1996 llegarán a 25 mil y 9800. La firma nipona comenzará sus exportaciones el año próximo con 1200 vehículos, que se elevarán sucesivamente a 2200 y 2800 en los dos años siguientes. General Motors, por su parte, recién colocará sus productos en el exterior en 1995. Serán 10 mil unidades, a las que seguirán otras 19 mil un año después.

PATAGONIA Y CORDOBA RESISTEN

Sigue la pulseada por el Pacto

Aunque el presidente Carlos Menem decidió no asistir, en represalia por la negativa de las provincias patagónicas a firmar el Pacto Fiscal, los cinco gobernadores de esos territorios se reunieron ayer en El Calafate durante la inauguración del aeropuerto de esa localidad de Santa Cruz, aprovechando el encuentro para seguir evaluando qué camino tomar en la negociación con el gobierno nacional para sumarse a ese acuerdo. "En las actuales circunstancias, ese pacto es infirmable", declaró el gobernador anfitrión, Néstor Kirschnerer. Según trascendió, la postura de la región sigue siendo conseguir que se instrumente un fondo de compensación para Santa Cruz, Tierra del Fuego, Chubut, Río Negro y Neuquén, para sustituir los ingresos que perderían con el reemplazo de los impuestos a los Ingresos Brutos y Sellos por un tributo al comercio minorista. En lugar de Menem estuvo el secretario de Turismo, Francisco Mayorga.

Mientras tanto, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz (otro de los que no firmaron), responderá a las presiones de distintos sectores productivos por conseguir su adhesión al Pacto a través de un mensaje televisivo a la provincia, cuyos términos está terminando de delinear. "Nosotros no tenemos la urgencia que acucia a la Nación", justificó el ministro de Economía cordobés, Jorge Caminotti.

Precisamente este funcionario sería convocado a una interpelación en el Parlamento provincial (si prospera un proyecto de pedido de informes del ucedeísta Carlos Bianco) para que informe las razones por las que Córdoba no adhirió al Pacto. Caminotti anticipó que no tendría inconvenientes en responder a los legisladores, y argumentó su postura en que "el pacto aún no tiene sustento político, mientras no sea sancionada una ley" que lo ratifique. Según el ministro, las principales medidas acordadas la semana pasada "recién tendrán efecto el año que viene, por lo que tenemos tiempo para trabajar con prolijidad".

El subsecretario de Hacienda, Cristián Asensio, dijo a este diario que intentarán aventar las presiones empresariales explicando que "firmar significaría resignar recursos por un total de 500 millones de dólares, por efecto de seguir subvencionando al Tesoro y a otras provincias menores por dieciocho meses adicionales, y sin garantías de que la Nación vaya a cumplir con su parte".

El Central pedirá plata

Pese a que Domingo Cavallo y Roque Fernández repiten hasta el cansancio que no les preocupa vender dólares, el Banco Central anunció ayer una medida que apunta a evitar un drenaje de reservas en vísperas de las elecciones. La entidad monetaria decidió instrumentar pases pasivos, que implican absorber dinero contra garantía de títulos públicos, pagando una tasa del 2,75 por ciento anual. En lo que queda de este mes y en el próximo el sistema se moverá con fondos excedentes debido al rescate en efectivo de los BOCON previsionales en poder de los jubilados y a que estacionalmente el público retiene menos dinero.

El Central había elevado los encajes (fondos que los bancos deben inmovilizar de los depósitos captados) a partir del martes 17, restando así unos 1200 millones de pesos al mercado. Los financistas consideraron, sin embargo, que esa medida no sería suficiente para contener la inundación monetaria en cierne, estimando entonces que el sistema podría recobrar el equilibrio con ventas de dólares por parte del BC. Pero Fernández no quiere desprenderse de divisas en cantidad porque, más allá de la seguridad que expone cada vez que debe intervenir en la punta vendedora en la plaza cambiaria, sabe que los operadores –en especial, los del exterior– se intranquilizan y empiezan a encender luces de alarma.

Con los pases pasivos, el Central fijará un piso al call, a la vez que ha bajado su techo del 10 al 9,25 por ciento anual con los activos. Ayer la tasa interbancaria se ubicó en el 6,5 por ciento. Las acciones, en tanto, subieron en promedio 0,8 por ciento, con un volumen de negocios de 44,7 millones de pesos. YPF cerró a 22,50 pesos, luego de tocar un máximo de 22,80.

MILITARES ENOJADOS CON ECONOMIA

Cavallo los mandó al frente

(*Por Natalio Liberman*) "Nos quieren enfrentar con Norma Pla y los jubilados, pero no caeremos en esa trampa." La frase pertenece, aunque parezca irrisorio, a un alto militar retirado, quejoso porque el Ministerio de Economía sostuvo que gran parte del 15 por ciento de los fondos de coparticipación federal que, con acuerdo de las provincias, debían destinarse al régimen de previsión social, fueron utilizados para pagar pasividades militares. Aunque el Palacio de Hacienda no precisó el importe derivado al pago de las jubilaciones del sector militar, según el bloque de diputados radicales, entre setiembre de 1992 y mayo de 1993, los militares retirados (Instituto de Ayuda Financiera-IAF) recibieron 698,1 millones de pesos; la Caja de Policía, 133,4 millones, y las Cajas de Seguridad, 76,6 millones. En total, nada menos que 908,1 millones, de una suma de 1219,6 millones de pesos que, según el Palacio de Hacienda, éste derivó para atender las obligaciones previsionales y las pasividades militares. De este modo, sólo el 25 por ciento de los fondos de la coparticipación federal que fueron efectivamente transferidos a la ANSeS (Administración Nacional de Seguridad Social) tuvieron el destino fijado en el acta-acuerdo con las provincias: atender la situación de los jubilados nacionales. Aun así restan otros 900 millones que Hacienda retuvo para cubrir la garantía de ingresos para las provincias (725 millones mensuales) y que debieron ir para la clase pasiva.

Lo que disgusta a los militares retirados es que el Ministerio de Economía los haga aparecer como "los malos de la película", como los que se alzaron con el dinero de los jubilados. Las pasividades militares –agregan– siempre fueron atendidas por el Tesoro nacional, y por la Ley 22.919 el IAF, la Caja Militar, debe recibir los fondos directamente de la Secretaría de Hacienda, acreditados en una cuenta a su nombre en el Banco Nación, sin intermediación de ninguna índole. La ANSeS, en cambio, debería atender solamente las obligaciones de los regímenes comunes de previsión nacional. Uno y otro revistan en jurisdicciones diferentes, y mezclar las cajas militares con las del sistema previsional no sólo va en contra de la ley, según insisten los ex uniformados, sino que los enfrenta con los jubilados.

Hacienda sostiene, en cambio, que desde febrero de 1993 las pasividades militares son atendidas por la ANSeS, de acuerdo con la Ley de Presupuesto. Los militares replican que han objetado este criterio y revelan, además, que el asesor general de las Fuerzas Armadas en un dictamen –número 25/93, expediente 239.268, del IAF– habría impugnado el accionar de Hacienda. También para el legislador radical Juan Manuel Moure las pasividades militares deben ser atendidas por Rentas Generales del Tesoro, porque resulta incomprensible –en su criterio– que un sistema deficitario, como el del personal militar, pretenda ser sostenido por un régimen previsional quebrado. Por de pronto, el tema ha sido llevado a los Tribunales por el abogado Ricardo Monner Sans en una querella que se tramita en el juzgado federal criminal y correccional de Carlos Daniel Lopórace.

SALGADO

La Cámara Federal rechazó el pedido del empresario Héctor Salgado para que se le reduzca la fianza que le fue fijada para obtener la excarcelación en la causa en la que se encuentra procesado por presunto fraude al Fisco en unos 200 millones de dólares mediante falsos créditos. En su momento el juez Jorge Ballestero –precisamente quien concedió la excarcelación por el largo tiempo de detención del empresario sin que se formalizara la acusación contra él– había rehusado aceptar la fianza presentada por Salgado, que consistía en acciones de la quebrada Roque Vasalli.

Que se callen

Domingo Cavallo aprovechó la inauguración del nuevo auditorio de la Bolsa de Comercio de Rosario para replicar al economista chileno Hernán Büchi, quien opinó que el dólar en la Argentina está subvaluado. "Creo que estos personajes que vienen del exterior lo hacen con absoluto desconocimiento de la realidad argentina", sentenció el ministro, descalificando al liberal trasandino.

"No hay ninguna expectativa en el sentido de que el peso argentino deba ser ajustado con relación al dólar", aseguró Cavallo ante el auditorio rosarino. Y, para que no queden dudas, detalló una serie de logros de la Convertibilidad, ancla del valor de la divisa: "El futuro es promisorio porque nuestro país ha crecido entre un 8 y un 9 por ciento, tanto en el '91 como en el '92, y en lo que va de estos ocho meses del año sigue el mismo ritmo", aseguró. "En la Argentina existen inversiones y se han creado en estos últimos años más de 220 mil empleos nuevos", agregó. A renglón seguido de esta encendida defensa, el ministro afirmó que hoy será enviado al Congreso nacional el proyecto de reforma laboral (ver aparte), uno de los reclamos más frecuentes de distintos sectores empresarios.

Advertencia del Gobierno por el paro docente

La secretaria de Educación de la Municipalidad porteña afirmó que el paro es "electoralista"

Las clases primarias y secundarias en los colegios porteños se verán hoy alteradas por el paro convocado por la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y por los docentes de las trece escuelas normales que fueron transferidos a la Municipalidad metropolitana. Los dirigentes gremiales reclaman un salario básico de 450 pesos para el maestro de grado y la equiparación de los haberes de los profesores que dejaron de pertenecer a la Nación y pasaron a la comuna. La secretaria de Educación, Gervasia Sica de Matzkin, advirtió a los docentes que "la prestación de la educación es un servicio esencial que están obligados a garantizar" y remarcó que la huelga "responde a una actitud electoralista". En la misma línea, aunque más moderada, la cartera educativa nacional emitió un comunicado dirigido a los directores de los profesorados para que informen "las medidas adoptadas para atenuar el impacto" de la medida de fuerza y pidieron la intervención de Trabajo.

La esposa del titular del bloque de diputados oficialistas, Jorge Matzkin, consideró que el reclamo ceterista de 450 pesos "es poco serio en el marco de la estabilidad económica" y fundamentó su apreciación en que "el gremio conoce el presupuesto educativo aprobado en la Municipalidad y sabe que ese reclamo significaría duplicar los fondos que se destinan actualmente". La subsecretaria del área, Mirta Fabris, evaluó que la medida de fuerza no se justifica "porque estamos cumpliendo con todos los pedidos por expreso mandato del intendente Saúl Bouer. Nos encontramos abocados a la tarea de sincerar el adicional no remunerativo, y su incorporación al salario, con el acuerdo de los gremios".

El sindicato de base de CTERA señaló, además, como ejes de su plan de lucha –que continuará el miércoles 25 con otra huelga para culminar el viernes 3 con el paro convocado por el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA)–: la oposición al proyecto de flexibilización laboral (modificación del Estatuto) y al intento de autogestión escolar que deriva en la privatización de la enseñanza. Hoy, a las 10, los delegados de la UTE participarán en una jornada jornada de capacitación donde se debatirán estos temas en función del trabajo sobre descentralización educativa, realizado por economistas de FIEL y financiado por el Consejo Empresario Argentino.

La UTE, el gremio más numeroso de los siete que se disputan la representación docente en la Capital Federal, respaldó también el reclamo de los profesores de las escuelas normales que bregan por "el mantenimiento de la unidad educativa en una misma jurisdicción". Desde Educación, Pablo Silva y Torcuato Sozio, aseguraron que "hasta que se complete la transferencia, los normales seguirán dependiendo de la Nación, tanto administrativa como pedagógicamente, aunque –aclararon– el financiamiento de los niveles primario y secundario esté a cargo de la Municipalidad". A renglón seguido, los funcionarios explicaron que pidieron la intervención de Trabajo y reclamaron información a los directores sobre los alcances de la protesta.



Secretaria de Educación, Gervasia Sica de Matzkin.
"El reclamo docente por un mínimo de 450 pesos es poco serio."

INFORME

Los diputados nacionales Chacho Alvarez, Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo y Juan Pablo Baylac, entre otros, elevaron un pedido de informes para que el gobierno bonaerense explique las razones que impulsaron a miembros de la comunidad del Colegio Monseñor Terrero, de San Miguel, a reclamar la intervención del papa Juan Pablo II en hechos que se enmarcarían en formas de persecución ideológica. La situación fue denunciada en **Página/12** y recientemente una carta firmada por 160 personas, enviada al Papa, describe la existencia de "un ambiente de terror, enfrentamientos, personas destruidas y ofensas tan groseras como gratuitas a los padres y alumnos". Esta situación se planteó desde que asumió al frente del establecimiento Fernando Breide Obeid, hermano de uno de los principales dirigentes carapintada.

Colegios católicos

La Confederación de Uniones de Padres de Familia de colegios católicos (CUPFRA) reclamó su "participación efectiva" en el Consejo Federal de Educación y manifestó su "agrado" ante el rechazo a la municipalización de escuelas, coincidiendo así con la posición de los gremios docentes que paran hoy en la Capital Federal. Esta declaración, difundida por la agencia católica AICA, fue el resultado de la reunión de delegados de catorce federaciones de padres católicos en la provincia de Misiones.

Jornadas del SUM y la UBA

Entre el 27 y el 28 de agosto, el Servicio Universitario Mundial (SUM) y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA realizarán las jornadas para debatir "la cuestión educativa y la situación actual. Propuestas para el desarrollo de niños, jóvenes, adultos y tercera edad. Los alcances de las propuestas educativas no convencionales". Las mesas redondas se desarrollarán en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470, a partir de las 9. Informes en Belgrano 615, primer piso, departamento 1, 331-2693.

REBELION EN CABALLITO

No quieren escuelas shopping

Los miembros de la comisión de padres, docentes y vecinos de la escuela primaria Nº 3 y del jardín de infantes Nº 6 del barrio de Caballito, de esta Capital, cortaron ayer las calles Campichuelo y Rivadavia en protesta por el veto del intendente Saúl Bouer a una ordenanza que tendía a evitar que se privatizara el predio verde adyacente a las escuelas para convertirlas en un shopping. El intendente reconoció que había sido "mal asesorado" y solicitó a la comisión que presente hoy un nuevo proyecto de ordenanza. El veto de Bouer no pudo ser más inoportuno, ya que al mismo tiempo crecía el escándalo por la escuela shopping de Once, por cuya causa tendrían que presentarse a declarar 42 concejales.

"Hablamos con el intendente para que revea el veto a una ordenanza que contemplaba el traspaso del predio al área educativa del municipio para ser cuidado por nosotros", indicó a **Página/12** Carlos Torres, miembro de la comisión que se opone a la privatización de las cuatro hectáreas de ese espacio arbolado.

El Concejo Deliberante sancionó una ordenanza por unanimidad el pasado 8 de julio, que desechaba la construcción de locales comerciales, otorgaba el patrimonio de la zona verde a la Secretaría de Educación del municipio y el control y la preservación a la comunidad educativa, los vecinos y la iglesia Caacupé, que está ubicada al lado de esos establecimientos.

Sin embargo, a un mes de ser sancionada, Bouer decidió vetar la norma. Como respuesta la comisión de esos dos colegios, apoyados por representantes de las escuelas primarias de la Capital, cortaron ayer las calles Campichuelo y Rivadavia en protesta por la decisión del intendente, "la que dejaba la puerta abierta a la privatización de los predios", indicó Torres.

Según la comisión, el intendente les manifestó que el veto a la ordenanza se debió a "un mal asesoramiento" y les recomendó que elaboraran un nuevo proyecto –similar al anterior–, el que será presentado hoy en el Concejo. Los titulares de las bancadas anticiparon a la comisión que la iniciativa será aprobada por unanimidad.

"Apenas sea promulgada la nueva ordenanza nos pondremos en campaña para realizar festivales y conseguir empresas que deseen aportar de manera desinteresada, a lo que se sumará el trabajo de padres y alumnos para reparar la zona verde, poner luz y dotar de baños al polideportivo", anunció la comisión. Además, solicitarán a la Escuela Municipal de Jardinería que lleve a cabo una plantación de árboles.

Se trata de un espacio de unas cuatro hectáreas con zonas verdes y arboleda centenaria ubicado en el barrio de Caballito que, según Torres, "se salvó de la privatización cuando era intendente Carlos Grosso", y destacó que el lugar se mantiene de "casualidad" porque la Municipalidad capitalina lo dejó en "un total abandono".

Batalla judicial por OSPLAD

Mientras espera que la Cámara Federal resuelva si da lugar o no a la virtual intervención de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD), el ganador de las elecciones para normalizar el ente asistencial, Carlos Baldino (CTERA, parte de AMET e independientes), presentó otra denuncia contra el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, "por incumplimiento de los deberes de funcionario público". La presentación se funda en que Mazza habría nombrado delegado normalizador al ex dirigente de la Carne Dardo Blanc sin recabar informes sobre su situación patrimonial y sus antecedentes penales, tal como lo establece la Ley de Obras Sociales.

En la sede de Tacuarí al 300, los integrantes del Consejo de Administración saliente, incluido el representante de Educación, Raúl Mandayo, siguieron ayer trabajando en cumplimiento de la medida cautelar dispuesta por la jueza federal en lo contencioso administrativo Clara Do Pico, que el viernes último hizo lugar al recurso de amparo presentado por Baldino y suspendió la aplicación de la resolución de Mazza. Mañana, la magistrada tiene que resolver la cuestión de fondo en función de lo cual se completará la normalización de la obra social que factura 12 millones de pesos por mes o se prolongará el estado de virtual intervención en el que está el ente desde su creación hace 21 años.

El representante de Acción Social en el consejo saliente, el médico cordobés Antonio Cumini, quien ejercía la presidencia de OSPLAD al momento de la designación de Blanc, no se presentó ayer en Tacuarí. Sin embargo, el titular de la ANSSAL, José Luis Lingeri, empezó a buscar algún canal de diálogo con Mary Sánchez.



LICITARAN TODAS LAS CALESITAS

Lloren chicos, lloren

La Municipalidad aclaró que la medida es para actualizar los cánones y exigir mayores medidas de seguridad.

(*Por Mariana Carbajal*) La noticia puso ayer en jaque a los calesiteros porteños. Los diarios de la tarde anunciaban en sus portadas la eliminación de las calesitas de las plazas de la Capital Federal, en cumplimiento del decreto 1089, publicado en el Boletín Municipal la semana pasada. La norma establece que los 26 calesiteros, cuyos permisos para funcionar se encuentran vencidos, tienen un plazo de 15 días –una vez que sean oficialmente notificados– para entregar a la Comuna las fracciones de terrenos que ocupan en diversos parques y plazas de la ciudad. Horas después, el subsecretario de Privatizaciones y Concesiones, Carlos Román Sa, aclaró a *Página/12* que la intención municipal es recuperar los predios para realizar un nuevo llamado a licitación con el fin de actualizar los cánones y exigir a los calesiteros mayores requisitos en materia de seguridad. "Vamos a notificar a los dueños recién cuando esté suficientemente avanzado el proceso licitatorio para evitar la interrupción del funcionamiento de las calesitas", informó. La idea de la Municipalidad es incrementar los cánones en un 750 por ciento como mínimo. "Vamos a establecer una base de 1500 pesos", adelantó Sa.

"Los funcionarios deberían ponerse la mano en el corazón por los chicos. Porque si nos aumentan el alquiler a 1500, el aumento lo van a terminar pagando los chicos. Ahora estamos cobrando 50 centavos el boleto y tendríamos que subirlo a 1,50 o 2 pesos", reflexionó Agustín Revelo, 53 años de edad y 30 al frente de la calesita de Parque Chacabuco, que heredó de su padre y en la que ya está trabajando su hijo. Revelo reconoce que los 200 pesos que paga por mes actualmente al Municipio es "poco", pero un piso de 1500 le parece una exageración. "Podríamos arreglar en 500 o 600 pesos, manteniendo el boleto a 50 centavos." En la calesita de Tatín -como se llama la de Revelo– ayer estrenaron un flamante equipo de audio con compact disc. "Lo que pasa es que ya no se consiguen discos", dice y muestra los últimos CD de Xuxa, Los Pericos, *Tango Feroz* y Zapato Veloz que acaba de comprar.

"Esto no puede manejarse como una licitación de un estacionamiento. Las calesitas cumplen una función social. Es una diversión barata y los pibes pobres, que no tienen un mango, suben gratis, igual que los de las escuelas públicas", pretestó Antonio Fernández –calesitero del Parque Patricios desde hace 15 años, cuando su tío le cedió el carrusel– mientras ponía otro tema de Xuxa para una nueva vuelta.

El subsecretario Sa, saliendo al cruce de las informaciones de los vespertinos, precisó a este diario que la Comuna llamará a una nueva licitación "a fines de agosto", a la que podrán presentarse los actuales dueños. "Esperamos que no haya interrupción del funcionamiento de las calesitas. No es nuestra intención sacarlas, sino regularizar la situación de las 26 que están trabajando con permisos vencidos. Si hoy un chico tiene un accidente la responsabilidad es nuestra porque no hay contrato. Queremos actualizar los cánones –que van de 100 a poco más de 200 pesos– y exigir mayores medidas de seguridad", explicó el funcionario.



Los calesiteros rechazan el aumento.
"Nosotros cumplimos con un servicio social."

APAGON

No menos de 90 mil usuarios se quedaron anoche sin luz por un desperfecto en líneas de alta tensión. Las zonas a oscuras comprendieron Barrio Norte, Palermo y Belgrano de la Capital, todas en manzanas densamente pobladas, a cargo de la empresa Edenor. El vocero de la compañía, Fernando Lavore, explicó que el corte se produjo en las subestaciones Jorge Newbery y Pacheco de Melo, pero las causas no pudieron establecerse en un primer momento. Cerca de las 22 , algunos sectores recuperaron la energía y hacia la medianoche se esperaba suministrar electricidad al resto de los usuarios afectados. El apagón oscureció desde la avenida Callao, en pleno centro, hasta las manzanas del barrio de Belgrano lindantes con Nuñez.

Incendio en una cárcel rosarina

En un incendio que afectó a dos de las cuatro celdas individuales del pabellón disciplinario, los presos Leonel Iglesias, de 25 años, y Jorge Luis Godoy, de 22, murieron en la madrugada de ayer en la Unidad Carcelaria Número 3 de Rosario. Condenados por robo calificado y robos reiterados, respectivamente, los jóvenes fueron hallados luego de la remoción de escombros. Pasado el mediodía, la prensa apostada en el lugar no había sido autorizada a ingresar al penal, un edificio antiguo. Hasta la cárcel habían arribado personal de la Comisaría 6, de la división Criminalística y Judiciales de la Unidad Regional II y peritos del cuerpo de bomberos. Tomó intervención en el caso el juez Criminal de turno Ricardo Ramón Migues.

Con el Nobel por un día

Edwin Krebs, Premio Nobel de Medicina 1992, compartió ayer sus conocimientos con la comunidad científica argentina, y se entrevistó con el presidente Menem.



Edwin Krebs compitió ayer por el rating televisivo.
La conferencia científica fue transmitida en directo por Canal 9.

(*Por Alejandra Folgarait*) Edwin Krebs, probablemente la visita científica del año en la Argentina, compartió el Premio Nobel de Medicina del año pasado por un descubrimiento fundamental realizado cuarenta años atrás. Sin embargo, la clave para activar o desactivar proteínas –el agregado o la quita de un grupo fosfato, mecanismo conocido como "fosforilación"– continúa dando réditos a la ciencia en múltiples campos y permitirá diseñar en el futuro drogas específicas para evitar la acción cancerígena de ciertos genes y de algunas proteínas anormales. Krebs dictó una conferencia para investigadores en la Academia Nacional de Medicina que fue transmitida en directo por Canal 9; se entrevistó durante casi una hora con el presidente Menem, "hablamos de varios tópicos, pero no de ciencia", relató a este diario, antes de admitir que estaba "harto de los políticos que sólo piensan en su reelección"; recibió el reconocimiento de jóvenes y veteranos científicos locales; y manifestó su aprecio y admiración por el Premio Nobel argentino Luis Leloir, quien se formó como él junto con los célebres esposos Cori en los Estados Unidos, y también recibió la máxima condecoración por sus trabajos sobre el metabolismo de los azúcares.

Peleando aún con el fantasma de otra gloria científica que lleva su mismo apellido y figura en todos los manuales de biología, Edwin Krebs enfrentó la conferencia de prensa de ayer con la calma que dan 75 años de edad y la convicción de haber hecho un aporte decisivo a la bioquímica. "Las células responden a ciertas señales, por ejemplo hormonas. El receptor de la célula que es estimulado por la hormona debe entonces transmitir la señal a diferentes sectores internos. Con Ed Fischer descubrimos el proceso que interviene en la transmisión intracelular: la fosforilación de ciertas proteínas", comenzó a explicar con paciencia. "Cuando las proteínas son fosforiladas, cambian su modo de actuar, y una reacción se desencadena. En realidad, se desencadena una cascada de reacciones –una proteína fosforilada activa a otra y ésta a otra y a otra– hasta que llega el mensaje a destino y se produce una respuesta".

Cansado por el ajetreo pero dispuesto a cambiar su discurso hipercientífico de la mañana por frases más comprensibles, Krebs dijo no conocer demasiado la situación de los científicos argentinos, pero admiró su cultura y su capacidad de trabajar en situaciones adversas, de las que tuvo pruebas a través de estudiantes y del contacto con Leloir en los 50.

Fue en esos años que Krebs y su compañero descubrieron el mecanismo que los llevaría al premio de más de un millón de dólares. Los investigadores encontraron que una enzima clave para la degradación de los azúcares y para la contracción muscular se activaba cuando recibía un fosfato. Este compuesto venía de la mano de otra proteína, que llamaron "kinasa". Además, descubrieron que la manera de poner en OFF a la enzima era quitarle ese fosfato por medio de otra enzima, que también aislaron. "Nos pareció tan novedoso y original el mecanismo que estuvimos dos meses repitiendo los experimentos para corroborar el hallazgo", relató Krebs. Este proceso de fosforilación reversible es considerado ahora uno de los principales mecanismos para transmitir señales de un sector a otro de la célula, regulando muchas de sus respuestas, incluidas las del estrés.

Hoy se sabe que la fosforilación interviene en la activación de los oncogenes que promueven el desarrollo de tumores malignos; en la estimulación de factores químicos que producen el crecimiento y división normal de las células; y hasta en la activación de los linfocitos T, que defienden al organismo de agentes invasores y que son el principal objetivo del virus HIV. Sin embargo, Krebs desestimó ayer que sus investigaciones tengan una aplicación directa en el campo del SIDA.

Invitado por el laboratorio Glaxo, el anciano pero aún activo científico se mostró sorprendido y complacido por haber sido recibido por el presidente Menem y al enterarse de que su sesuda conferencia fue transmitida por un canal privado en directo. Apuntes pintorescos –tal vez ligados al cholulismo nacional o a un naciente interés por la investigación básica– que Krebs y su esposa contarán al volver, después de probar en Mendoza los vinos riojanos que les recomendó el propio Menem.

Morir haciendo cola

Ramiro Gutiérrez, un jubilado de 67 años, murió ayer por la mañana mientras hacía una cola para cobrar sus haberes en la sede de Almagro del Banco Shaw. Según una joven que en ese momento se encontraba en el lugar, el auxilio municipal tardó más de media hora en llegar. La información otorgada por el SAME (ex Cipec), en cambio, es otra: "La ambulancia tardó diez minutos". "Para la gente que espera ayuda médica, a veces, dos minutos parecen siglos", explicó el director del SAME (Sistema de Atención Médica de Emergencia), Alberto Crecenti. Por otra parte, una agencia de ambulancias privada que recibió un pedido de traslado para Gutiérrez respondió que "hay una orden de no trabajar con quien no sea afiliado". Crecenti se quejó porque "el servicio de ambulancias privadas no está reglamentado, por lo cual un caso así no se puede sancionar".

Poco antes de las 9.30 de la mañana, mientras esperaba que el banco abriese sus puertas, el jubilado cayó al piso, vencido por un paro cardíaco. Natalia Marchi, de 24 años, quien integraba la cola junto con Ramiro Gutiérrez, explicó luego angustiada que la ambulancia del SAME tardó "mucho más que media hora. Mientras tanto, la gente le hizo masajes cardíacos. La ambulancia, cuando llegó, no tenía aparatos para hacer nada... Lo único que hicieron fue cubrirlo".

Crecenti desmintió que las ambulancias del SAME no llevaran resucitadores, entre otros elementos. "Nosotros respondimos al instante", agregó. Según un alto funcionario del SAME, "el auxilio que se pidió fue por pérdida de conocimiento y llevó el número 3586. A las 9.56 horas llamaron al SAME y dos minutos más tarde salió la ambulancia número 1 del hospital Durand; que llegó a las 10.06 horas al banco, en Corrientes y Gascón. El hombre fue revisado por un médico de apellido López que, al constatar que ya había fallecido, lo trasladó a la Comisaría 11."

El empleado de la empresa de ambulancias privadas que, según Marchi, negó la ayuda a Gutiérrez, dijo a **Página/12** que no trasladaron al jubilado a ningún hospital porque "sólo trabajamos con muertos... con cocherías de la zona". La empresa en cuestión está ubicada en un garaje de la calle Rawson 786 y tiene cinco ambulancias en las que no figura ninguna inscripción que identifique a la empresa porque, según el empleado, la agencia "no tiene nombre".

EL 56 POR

UN

ENCUESTA EXCLUSIVA

La mayor oposición a la participación de homosexuales, gays o travestis en los cargos de diputados, senadores o ministros se registra en el Gran Buenos Aires. El apoyo disminuye para el caso de la presidencia de la Nación, donde un 46 por ciento de la gente se mostró a favor y un 43 por ciento se opuso a que el bastón de mando lo tome un homosexual. Los votantes del MODIN de Aldo Rico, y de la UCeDé, son quienes más se resisten.

Denuncian intimidación

De acuerdo con una denuncia formulada ayer por la organización Gays por los Derechos Civiles, "en las últimas semanas gays, lesbianas y travestis de la Capital Federal sufrieron actos represivos e intimidatorios por parte de la Policía Federal". De acuerdo con un comunicado difundido ayer por la entidad, José Luis Pizzi –candidato a diputado nacional del Frente por la Democracia Avanzada y coordinador legal de Gays D.C.– atendió numerosas denuncias "como la de Oscar J. quien, recién llegado de la provincia de Córdoba, padeció en dos oportunidades abusos de autoridad y maltratos por parte de personal policial. En la primera oportunidad –relató el abogado– le robaron cien pesos y en la segunda, sin la presencia de testigos, se le aplicó una contravención abiertamente inconstitucional".

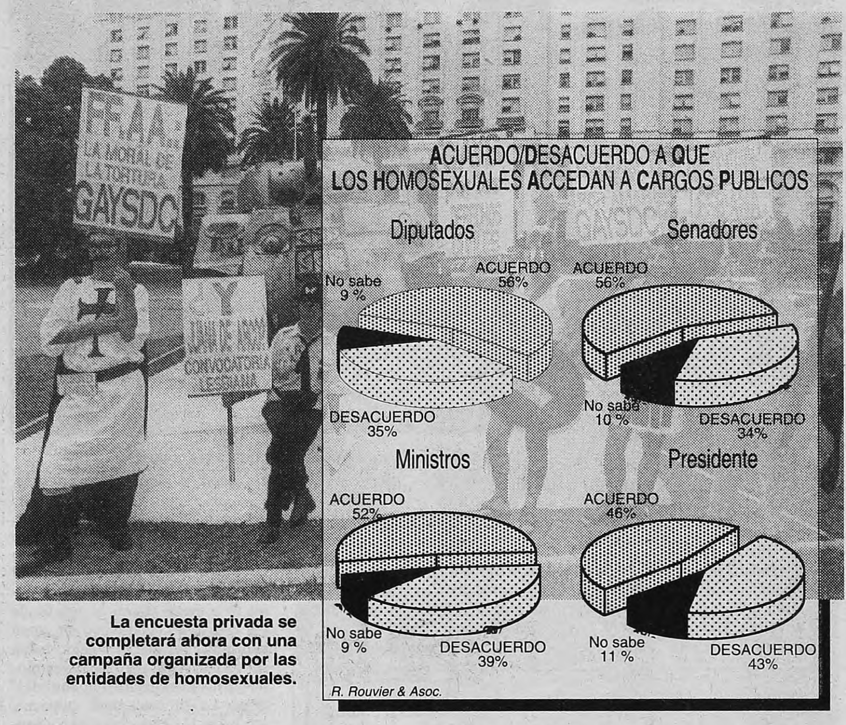
En otro caso, el propio Pizzi debió intervenir cuando un patrullero de la Comisaría 6ª intentó intimidar a un grupo de travestis en el momento en el que ingresaban al local donde se desarrollaba una asamblea de la organización Travestis Unidas. En función de esos y otros casos que se acumularon en las últimas semanas, Gays D.C. solicitó una audiencia al ministro del Interior, Gustavo Beliz, para denunciar "las abiertas violaciones a la Ley Antidiscriminatoria por parte de un organismo estatal que depende directamente de ese ministerio".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CIENTO ACEPTA HOMOSEXUALES EN EL GOBIERNO

LUGAR EN LAS LISTAS

(*Por Claudia Selser*) "¿Está usted de acuerdo con que los homosexuales puedan ejercer cargos públicos como diputados, senadores, ministros, presidente?" La encuesta realizada en junio de este año por la empresa Ricardo A. Rouvier & Asociados sobre una muestra representativa de 600 personas de ambos sexos de Capital Federal y Gran Buenos Aires indicó que un 56 por ciento de la población acepta a miembros de la colectividad gay en puestos de gobierno. Los investigadores encontraron que en general no hay diferencias significativas de opinión según el voto emitido en las últimas elecciones, aunque en el Gran Buenos Aires existe una posición más discriminatoria que en Capital Federal. La actitud más progresista estuvo entre las mujeres y los menores de 32 años.



La encuesta privada se completará ahora con una campaña organizada por las entidades de homosexuales.

La encuesta fue realizada en la segunda quincena de junio a través de entrevistas domiciliarias a 300 personas en la Capital Federal y 300 en el Gran Buenos Aires. Sus resultados son representativos de la población en tanto se entrevistó un 50 por ciento de hombres y otro 50 por ciento de mujeres, con representación de nivel socioeconómico.

Divididos por cargo a ocupar, los resultados indican que tanto en los puestos para diputados como para senadores, los porcentajes a favor superan el 50 por ciento, pero el acuerdo disminuye cuando se trata de la presidencia de la Nación, hasta un 46 por ciento. La misma pregunta, pero considerando la posibilidad de candidatas mujeres, tuvo alto consenso hasta el cargo de presidente. Para ese puesto, el 26 por ciento del total manifestó su oposición a que una mujer pueda alcanzar la primera magistratura.

Así, con respecto a la banca de diputados, un 56 por ciento del total estuvo de acuerdo con que fuera ocupada por miembros de la comunidad homosexual, un 35 por ciento se manifestó en desacuerdo, mientras que un 9 por ciento no supo qué responder.

Para la banca de senadores se registró un 56 por ciento del total a favor, un 34 por ciento en desacuerdo y un 10 por ciento no tuvo respuesta. Y para el cargo de ministro, hubo un 52 por ciento de acuerdo, un 39 por ciento en desacuerdo, y un 9 por ciento no emitió respuesta.

Las cosas varían cuando se trata de considerar la posibilidad de que un miembro de la comunidad homosexual ocupe el sillón presidencial. El acuerdo, si bien alto, desciende a un 46 por ciento del total. Hay un 43 por ciento en desacuerdo y un 11 por ciento de la muestra, tanto en Capital Federal como en el Gran Buenos Aires, dijo no saber qué responder.

Si se divide por sexo, edad y sector social ese 46 por ciento del total que se manifestó de acuerdo con que un homosexual pudiera alcanzar la primera magistratura, la investigación muestra que: estuvo a favor un 56 por ciento de mujeres contra un 37 por ciento de hombres; que un 49 por ciento de ese total correspondió a menores de 35 años, contra un 38 por ciento de personas que superaban esa edad. Que el 61 por ciento de ese grupo correspondió a hombres y mujeres de clase media media, contra un 37 por ciento de clase alta y media alta; y un 34 por ciento de la clase baja.

Con respecto a quienes se manifestaron en desacuerdo con que un homosexual fuera elegido presidente de la Nación, en su mayoría fueron hombres (54%), mayores de 35 años (51%), y pertenecientes a la clase alta y media alta.

En su análisis de los resultados, Rouvier & Asociados explican que en general no hay diferencias significativas de opinión según voto emitido (los partidos políticos no han incorporado esta problemática), y las diferencias se inscriben en lo social y cultural. Consideran también que en los sectores bajos del Gran Buenos Aires que están en desacuerdo con la posibilidad de acceso de los homosexuales a cargos públicos hay más votantes del Partido Justicialista y del MODIN. Y entre los de clase media y media alta, los votantes de la UCeDé se destacan del resto, aunque -aclaran- la proporción de votos de estos dos últimos partidos sobre un total de 300 entrevistados es muy baja. En Capital Federal se observa que los votantes de los dos partidos mayoritarios –Partido Justicialista y Unión Cívica Radical– se definen respecto del tema de modo similar, aunque hay una leve diferencia a favor de la inclusión de homosexuales en cargos de gobierno entre los que votan al radicalismo.

Su pregunta molesta

Los resultados de la encuesta surgen en momentos en que las distintas agrupaciones de gays, lesbianas, transexuales y travestis de la Argentina lanzan la campaña "No vote a los candidatos que discriminan", para lo cual han enviado a los postulantes a bancas en el Congreso un extenso cuestionario. En él se pide opinión sobre temas como represión policial, discriminación, derechos civiles, personas transexuales y las que adaptaron su sexo, y la problemática del SIDA.

Entre las preguntas del cuestionario que deberán llenar los candidatos para presentar antes del 15 de setiembre en la sede de Gays por los Derechos Civiles figuran: ¿Usted votaría a favor o propondría la exclusión de la función jurisdiccional de la policía en materia de averiguación de antecedentes?; ¿Usted votaría a favor o propondría la inclusión de la "orientación sexual" como causa de discriminación en la Ley Nacional Nº 23.592 que penaliza los actos discriminatorios?; ¿Usted votaría a favor o propondría la sanción de una "ley de contrato de unión civil" que permita el reconocimiento legal de las relaciones de pareja entre dos personas del mismo sexo y que contemple los derechos a la herencia, a la seguridad y previsión social, a los bienes gananciales y a la adopción de menores?; ¿Usted votaría a favor o propondría la inclusión en la Ley de Lucha contra el SIDA la expresa prohibición de incluir cualquier forma de test detector del HIV en los exámenes preocupacionales y durante la relación laboral como forma de proteger a las personas infectadas contra la discriminación? ¿Usted votaría a favor de hacer extensiva esta prohibición a los test prenupciales, de ingreso al servicio militar obligatorio, prequirúrgicos y cualquier otra forma de control social punitivo? Las respuestas aún se desconocen.

Chofer golpeado

El juez correccional de Quilmes Oscar Hergott citó para hoy al colectivero Juan Angel Bellordo para que reconozca a los dos policías de la Comisaría 1ª que lo golpearon cuando fue a realizar una denuncia por robo. Trascendió que el magistrado tendría identificado a los agentes autores del ataque, aunque aún falta el reconocimiento del chofer de la línea 159. En tanto, los asaltos a los colectivos en el conurbano bonaerense no se detienen y ayer fueron robados cuatro ómnibus. De esta manera, ya son 17 los colectivos saqueados en los últimos 10 días y casi 50 durante el último trimestre. Tras el allanamiento realizado el lunes a la Comisaría 1ª de Berazategui, el juez Hergott intentará hoy determinar qué sucedió en la dependencia policial entre las 23.30 del domingo y la 1 de la mañana del lunes. Según denunció Juan Angel Bellordo, de 36 años y conductor del interno 313 de la línea 159, durante esa hora y media un policía que no llevaba uniforme lo golpeó, en presencia de otro agente que después le habría tomado la denuncia. El agresor lo habría acusado de haber fraguado el asalto para quedarse con la recaudación. En las primeras horas del martes, Bellordo hizo la denuncia ante la Regional Quilmes, donde un médico lo revisó "sin encontrar signos de lesiones", según informó la policía. Los delegados gremiales intentaron bajar los decibeles de la denuncia pero el colectivero se presentó ante el juez Hergott, quien después de escuchar el testimonio del conductor dispuso el allanamiento de la comisaría de Berazategui. Mientras el magistrado realizaba el procedimiento, la policía detuvo a dos jóvenes que asaltaron a Luis Núñez, chofer del interno 343, también de la línea 159. Sergio Torres y un chico de 16 años fueron quienes realizaron el robo, llevándose unos 110 pesos. Ayer a la madrugada, en González Catán, Juan Manrique, colectivero de la unidad 79 de la línea 86, fue asaltado por dos jóvenes que se fugaron con 50 pesos.



ELIAS SEMAN

Secuestrado el 16-8-78

Fue visto en el centro de detención clandestino "Vesubio".
A 15 años de su desaparición forzada.

Su esposa Susana, sus hijos Pablo y Ernesto.

Ríndanse o no hay postre

La policía de La Matanza detuvo, a raíz de una denuncia de la directora de una escuela, a tres chicos de seis, ocho y nueve años que habían robado del colegio cinco libritos de cuentos, a todo color.



"Esto es solamente una travesura", decía las maestras.
Ayer los chicos declararon en el juzgado, acompañados por sus padres.

(*Por A. L.*) La escena bien podría haber formado parte de alguna tira cómica. El piquete policial, integrado por hombres habituados al trato con los delincuentes del partido de La Matanza, entró el martes por la noche a la humilde casita del barrio Virrey del Pino y logró detener, sin resistencia, a los tres ladrones junto al botín completo. Sólo que, esta vez, los detenidos fueron tres alumnos de una escuela provincial, de seis, ocho y nueve años, y el producto del delito cinco libritos de cuentos, de esos que en cualquier quiosco se consiguen a un peso por unidad. "Una travesura de chicos sin mayor trascendencia", dicen casi molestas las maestras del colegio primario número 66. Pero la travesura movilizó a la Comisaría 16ª, de La Matanza, a partir de la denuncia formal que allí radicó la directora de la escuela. El caso se ventila en el juzgado de Menores a cargo de la jueza Nilda Pilnik. La magistrada, si bien se mostró remisa a hablar con la prensa por el secreto de sumario, permitió ayer a los chicos volver a sus casas con sus padres, quienes por la mañana acompañaron a los niños a los tribunales para una audiencia frente a miembros del juzgado y especialistas en psicología.

El caso comenzó el sábado pasado, cuando los vecinos del barrio Virrey del Pino, ubicado sobre el kilómetro 39 de la Ruta 3, observaron que un grupo de chicos salía de la escuela 66 con algunos objetos presuntamente robados. "Eran tres, los vimos bien, y los conocemos porque son alumnos de la escuela", denunciaron. No era la primera vez que la escuelita sufría robos y, después de todo, los vecinos quisieron cumplir con sus deberes públicos. Tantos actos de vandalismo impunes en otros establecimientos del conurbano los alentaron, y le contaron lo ocurrido a la directora, Marcela Hartfield.

Ese día había una reunión de miembros de la cooperadora del colegio, por lo tanto las puertas del edificio estaban abiertas. Según parece, esperaban un cargamento de ladrillos destinados a terminar con dos de las aulas a las que, para estar listas, les faltan todas las paredes y el techo. Pasado el mediodía, la escuela quedó vacía y los chicos se metieron.

Cuando los cooperadores volvieron del almuerzo se encontraron con la directora, que los alertó sobre el incidente. En uno de los salones había un armario abierto y ropa tirada por el piso. El cuadro cerraba como para presumir que el colegio había sufrido un robo, pero hasta ese momento no podía decirse qué cosas faltaban. La directora optó, entonces, por hacer la denuncia en la comisaría de la zona.

La policía, como corresponde, tomo declaración a la mujer y dio curso a las investigaciones. No costó mucho encontrar a los culpables del delito ni tomó demasiado tiempo descubrir que el monto del robo ascendía a, simplemente, cinco libritos de cuentos a todo color que los chicos estaban leyendo cuando la policía llegó a su casa.

Julia, una de las maestras, casi se enojó con el cronista ante la pregunta obvia. "Esto no fue un robo. Se le dio demasiada importancia a una simple travesura. Tenemos tantas carencias en este colegio, que esto es algo mínimo. Hay aulas donde tenemos que juntar a 45 chicos, porque no hay lugar. Y al mediodía comen sobre las tablas del escenario, porque no hay mesas. ¿No le parece que de eso sí tendrían que ocuparse todos los que se movilizaron con esto?"

Costuras

En una insólita forma de solicitar justicia, Carlos Alberto Méndez, de 20 años, recluso del penal de hombres de Santiago del Estero, se presentó ante una jueza con la boca cosida con aguja e hilo y, mediante papel y lápiz, expuso sus reclamos. De esta forma, solicitó ante la jueza Marta del Valle la agilización de una apelación presentada en marzo pasado. En su exposición señaló que los delitos cometidos tuvieron su origen "cuando comencé a ingerir bebidas alcohólicas", tras lo cual manifestó su firme anhelo de "reivindicarse ante la sociedad".

500

LA

El obispo de San Miguel se convirtió en la voz de la Iglesia Católica para descalificar las supuestas calidades curativas del agua mexicana y en un comunicado expresó que "no es como la de Lourdes". La mayoría de los argentinos que planeaban viajar a Querétaro para traer bidones de agua suspendieron las reservas de pasajes tras la prohibición de importar el líquido ordenada por el Ministerio de Salud.

A México sin bidones

Los empresarios de turismo que encontraron una veta en la ilusión de centenares de personas en las propiedades del agua mexicana, ofrecieron en su promoción, incluso, todos los pasos que deberían cumplir los viajeros para conseguir el agua de los milagros. Por ejemplo, la firma Juliá Tours, que vende paquetes desde 1190 dólares por persona, promete llevar a los turistas desde el aeropuerto de México hasta la ciudad de Querétaro, a 250 kilómetros del Distrito Federal, donde los aloja en hoteles de primera clase. De ahí en más, los propios interesados deben llegar hasta la vertiente por sus propios medios. El viaje hasta el rancho ganadero de Tlacote, a 16 kilómetros de Querétaro, cuesta un dólar por ómnibus u once dólares en taxi.

Las colas, allí, no son tan extensas como parece. Existe una fila para extranjeros, que deben justificar esa condición a través del pasaporte, y con arribar a eso de las 8 –según pudo chequear la gente de la agencia de turismo– podrán llegar hasta la vertiente antes de las 14, hora en que se cierran las puertas del rancho ganadero.

No hace falta llevar recipientes. En la misma puerta de la estancia, propiedad de Jesús Chain, se venden bidones a 3,50 dólares los de tapa simple o 4 dólares los de doble tapón. Cualquier persona que llegue hasta el lugar puede llevarse hasta 60 litros del agua "milagrosa", pero si va provisto del correspondiente certificado médico, el viajero podrá envasar hasta 80 litros.

ARGENTINOS CANCELARON SUS VIAJES A TLACOTE

CHISPA DE LA VIDA

La Iglesia Católica argentina se hizo eco del sorpresivo interés que despertaron en la Argentina las propiedades curativas del agua de Querétaro –una localidad del norte de México– y, a través de un documento emitido por el obispado de San Miguel, advirtió que la promoción de esa supuesta fuente de milagros constituye "un ataque a la fe católica". También alertó que los mentores de este fenómeno cometen "un error" cuando comparan, "aunque más no sea por unos instantes, Lourdes con Tlacote" y señaló que "fomentan la sugestión, el pensamiento mágico y la ignorancia". El pronunciamiento se conoció justo cuando unas 500 personas acaban de ver frustradas sus intenciones de viajar hasta México para traer el agua "milagrosa", ante la prohibición de la importación de ese elemento dispuesta por el Ministerio de Salud. El revuelo que generó el intento de importar masivamente el agua rebotó en la capital mexicana, donde el director de control sanitario de ese país, José Moctezuma, aseguró que se trata, simplemente, de "agua común purificada", y reveló que los estudios de laboratorio realizados "permitieron determinar la absoluta inexistencia de algo fuera de lo normal".

El obispado de San Miguel difundió ayer, a través de la agencia AICA, un documento firmado por el parapsicólogo Alberto Avila, en el que cuestiona a los promotores locales de las supuestas propiedades de las aguas mexicanas: "Con sus declaraciones sensacionalistas fomentan la sugestión, el pensamiento mágico y la ignorancia –afirmó Avila–. Y la sugestión puede generar una serie de fenómenos psicosomáticos que pueden hacer confundir una mejoría de su estado de salud con la curación misma de la enfermedad". Añadió Avila en su documento difundido por AICA que "el propietario del establecimiento que provee el agua, ingeniero Jesús Chain, intenta emular al Gabinete de Comprobaciones Médicas de Nuestra Señora de Lourdes, claro que sin lograrlo. Es así como trata de agenciarse de cuanta historia clínica pueda servirle para refrendar su panacea".

Sin mencionarlo expresamente, el parapsicólogo católico hizo alusión al mentalista uruguayo Gerardo Calabrese, encargado de difundir en el medio local el caso de las aguas de Querétaro. "Lo más peligroso –advirtió el parapsicólogo católico– es que muchísimas personas, estimuladas por una aparente o real mejoría, abandonan sus tratamientos y controles médicos."

Sugestión o no, desde que Calabrese difundió imágenes con testimonios de supuestos pacientes terminales de cáncer o de SIDA que habían logrado mejoras, y aseguró que había constancia de esa evolución en numerosas historias clínicas, centenares de personas se interesaron por llegar hasta la vertiente de las serranías mexicanas.

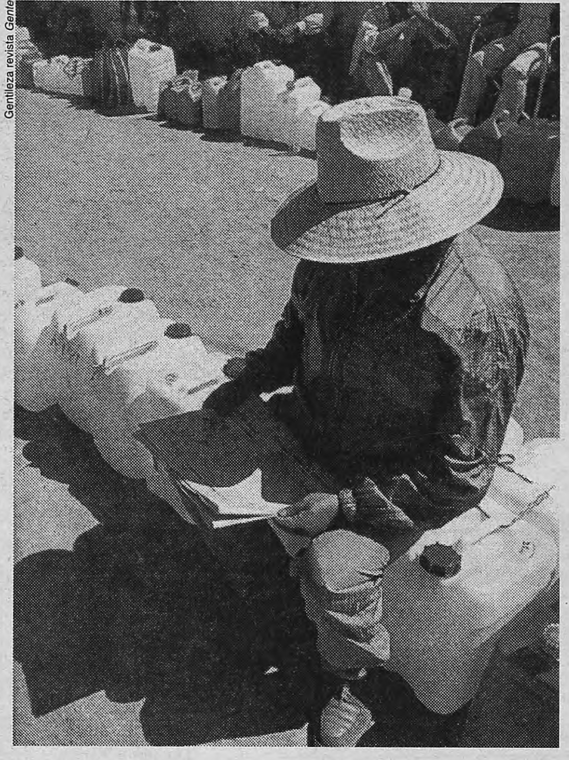
"No necesitamos ningún estudio de mercado. Nos bastó la demanda impresionante de nuestros clientes de todo el país para decidir la organización de una serie de tours", confió a **Página/12** Claudio Palacios, director de la agencia de turismo Juliá Tours, una de las que programaron contingentes hasta el rancho ganadero de Tlacote (ver recuadros).

La empresa, con sede central en España y oficinas en Buenos Aires y México, organizó ocho viajes y, con la única publicación de dos avisos, completó hasta ayer 200 de las 350 plazas, en sólo tres días. "En ningún momento hemos publicitado las propiedades del agua", se atajó Palacios. El empresario aseguró que la compañía les devolverá el dinero a las personas que cancelen sus viajes. "Ahora, si ellos quieren viajar igual para tomar el agua allá o traerla a Buenos Aires de todas maneras, a pesar de la prohibición, ése es un problema de cada uno de ellos", concluyó.

A la aclaración formulada por las autoridades sanitarias mexicanas, se sumaron en la Argentina las declaraciones del científico Jorge Puig Arévalo, de la Universidad de Guadalajara, quien le dijo a la agencia Télam que las únicas propiedades especiales con que cuenta el agua supuestamente milagrosa es que "contiene muchos minerales y por eso es más densa que el agua común". "No tienen nada de extraordinario, únicamente sales orgánicas e inorgánicas", dijo el especialista, quien se encuentra trabajando en la Universidad del Sur. Puig Arévalo, quien analizó oportunamente el agua "curativa" en los laboratorios del Instituto Méxicano del Petróleo, minimizó el poder curativo de la sustancia y advirtió que lo único extraño que se encontró fue "una cantidad anormalmente alta de radón, un gas noble, radiactivo".

También la embajada de México difundió un estudio realizado en la Universidad Autónoma de Querétaro, en el que se sostiene que la sustancia en cuestión es "simplemente agua potable pura". El comunicado de las autoridades mexicanas atribuye la difusión del caso a "un fenómeno que se dio en un marco de sensacionalismo, especulaciones y rumores".

"Con el tiempo la misma gente se fue alejando del lugar al percibir que, efectivamente, sólo se trataba de agua potable pura", concluye la nota, en un intento por bajar el nivel de las expectativas.



Gentileza revista Gente

Tlacote, en México. El agua es gratis pero alrededor hay una pequeña gran industria.

Jesús Chain, el aguatero

(Por Carlos Fazio, desde México) En marzo de 1992, Jesús Chain Simón agradeció a las fuerzas extraterrestres y del interior de la Tierra que coincidieron en su rancho Tlacote para conformar el agua *curativa* que revive desahuciados y exhortó a los mexicanos a que cesaran las peregrinaciones al lugar.

En adelante, dijo, el agua milagrosa sería embotellada y distribuida comercialmente. Obviamente, se trataría de un negocio sin fines de lucro. Las cartas sobre la mesa: Chain, el feliz propietario del pozo, había rechazado una oferta de empresarios franceses por cuatro mil millones de dólares para dejarles la concesión. El agua, afirmó entonces, es patrimonio de Querétaro, México y el mundo.

En marzo del '92, cuando se decidió por la comercialización del producto, llevaba distribuidos 10 mil litros diarios y calculaba reservas en los mantos acuíferos para 300 años. Dijo entonces que se ampliarían a mil "si se distribuye por gotas". Hoy, el agua milagrosa, debidamente embotellada, se distribuye en las grandes tiendas comerciales de México, en dos envases al alcance de todos: uno para personas pudientes, y otro más módico, para los pobres. La versión de "lujo" tiene un precio cercano a los 35 dólares el litro.

La empresa, pues, se transformó en un negocio próspero. Aunque en su momento, el rancho Tlacote se convirtió en un peligroso foco de infección y provocó manifestaciones en Querétaro para que el gobernador pusiera fin al problema social generado por el agua milagrosa. Cada día acudían al rancho entre tres mil y tres mil quinientas personas, generando una tonelada de desechos orgánicos. A consecuencia de las infecciones, dos escuelas secundarias y una primaria fueron cerradas transitoriamente el año pasado.

Los manifestantes pusieron en duda asimismo las propiedades curativas del agua y acusaron a Chain de "fraude". De paso lo responsabilizaron de la falta de agua en las comunidades aledañas. Sin embargo, existen versiones de que un grupo de médicos de Querétaro, que estudió historias clínicas de pacientes con enfermedades terminales (SIDA, cáncer, etc.) y fueron sometidos al tratamiento del agua curativa, estabilizaron su enfermedad.

Chain, pues, siguió adelante, y hoy, de la mano de Dios y de las fuerzas extraterrestres, se ha convertido en un próspero comerciante. Su producto se vende al doble de las aguas purificadas de importación, sean suizas, francesas o canadienses.

Indígenas acribillados

Por lo menos 19 indígenas yanomamis, diez de ellos niños, fueron brutalmente asesinados por un grupo de buscadores de oro –garimpeiros– que invadieron su reserva en la aldea Haximo, ubicada en la frontera de Brasil con Venezuela, donde vivían 60 personas, según informó ayer un portavoz de la Fundación Nacional del Indio (FUNAI). Dos sobrevivientes de la masacre informaron a la FUNAI que "las víctimas fueron siete niños y doce adultos, de los cuales algunos fueron degollados".

Divorciada de sus padres

Una niña que al nacer fue cambiada por otro bebé en el hospital donde se produjo el alumbramiento fue separada definitivamente de sus padres biológicos, por disposición de un tribunal de la localidad de Sarasota, en el estado norteamericano de Florida. Con la sentencia, los padres naturales de Kimberly Mays, actualmente de 14 años, pierden todo derecho sobre la niña, quien podrá ser adoptada legítimamente por la familia con la que se crió hasta ahora.

CONSORCIOS

Con normas propias, autoridades que los rigen, una legislación que los guia y personal de distinta jerarquía; los consorcios se han convertido en toda una institución.
Los Consorcios están formados por co-propietarios que se reunen en línea general mensualmente para analizar, proponer y conversar franca y cordialmente sobre intereses y problemas comunes.
Es de esta manera como se llega a un buen puerto.
La misión de un administrador es, respecto al mantenimiento del edificio, la más racional utilización de los fondos aportados por los copropietarios para mantener en condiciones optimas el bien en custodia.
La vida útil de un edificio es aquel en el que mantiene sus cáracteristicas de origen en cuanto al uso para el que fue diseñado. No solo es importante que un edificio esté en pie sino que sus partes "funcionen". Esto separa su vida útil en dos tipos: uno general (la estabilidad de la estructura, sus paredes, revoques, etc.) y otro particular (puertas, cables de ascensor, bombeadores, cerraduras, etc.). Planear las tareas de mantenimiento y o reparaciones que se deben realizar hace que éstas resulten mas fáciles de ejecutar y perturben menos el normal desarrollo de la vida del edificio.
Al contratar trabajos en el exterior del edificio (pintura, revoque, sellados de juntas, etc) se deberán tomar precauciones pues los materiales que se acumulen en los lugares comunes del edificio para realizar las tareas pueden ser tóxicos o combustibles, también se debe verificar si la empresa o equipo contratado posee seguros contra terceros y de accidentes de trabajo.
En el caso de humedad en los cimientos, uno de los metodos para solucionarlo es perforar las paredes con pequeños ahujeros por los que se introduce potacio y sales de sodio; en tres semanas aproximadamente, las sales toman un aspecto gelatinoso, que luego se cristalizan y forman una compacta barrera. También se pueden tratar con inyecciones de siliconas que actuan formando una barrera contra la humedad.
En los techos puede utilizarse membranas aislantes especiales. Los techados impermeables fibrados se recomienda para techos de cementos y terrazas.
Para paredes de casas y departamentos existen en el mercado pinturas especiales impermealizantes. Este tipo de pinturas pueden aplicarse en cualquier clase de paredes.
Una forma orgánica de verificar el estado de las áreas e instalaciones del edificio es utilizar un listado de sectores y equipos , indicando sus partes significativas, de forma tal de no olvidar ninguno de ellos, implantando un régimen de visitas periódicas.
En esta actividad es fundamental contar con la colaboración del encargado, por ser la única persona con acceso permanente a todos los sectores del edificio.

LUZ DE EMERGENCIA

La seguridad en un edificio comienza por la prevención, y hoy más que nunca cuando los cortes de energía son frecuentes y sin aviso, la mejor manera de estar prevenido es proveerce de un buen sistema de luz de emergencia. Esto además de ser una paliativa solución ante el problema nos hará cumplir con el Decreto de Ordenanza N° 45.425 que establece su obligatoriedad, el cual dice " La caja deberá estar claramente señalizada e iluminada; esta iluminación puede ser del tipo natural, siempre y cuando no sea afectada por un posible frente de fuego. Sin perjuicio de ello, contará con iluminación de emergencia para facilitar la evacuación.

CAE EL MINISTRO DE DEFENSA URUGUAYO

Una renuncia muy anunciada

Tras el escándalo del espionaje en el ejército, el cuestionado ministro Brito tuvo que renunciar. Ya tiene reemplazante.



Lacalle no tuvo más remedio que hacer caer a su ministro de Defensa, cuestionado por las FF.AA.
Desde el caso Berríos se especulaba con la renuncia del ministro.

Apurado por los escándalos provocados por el espionaje entre generales, el presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle decidió poner fin a la larga agonía de su ministro de Defensa, Mariano Brito, y tras aceptar su renuncia designó en su lugar al hasta ahora vicepresidente del Banco Central, Daniel Hugo Martins, un abogado militante del oficialista Partido Nacional (Blanco). La caída de Brito, un hombre del Opus Dei cuestionado por la oficialidad de las fuerzas armadas, se definió en la madrugada de ayer luego de una interpelación en el Senado, donde terminó reconociendo que los casos de espionaje dentro del ejército habían escapado de su control.

Brito fue interpelado durante más de cinco horas en el Parlamento, donde reveló detalles de la operación de espionaje interno que afectó al general Fernán Amado y al propio comandante de la fuerza, el general Juan Modesto Rebollo. El responsable de la colocación de micrófonos en los despachos de ambos y hasta en el domicilio del titular del arma es el general Mario Aguerrondo, operador del presidente Lacalle, quien como todo castigo recibió una pena de 15 días de arresto riguroso, considerada demasiado leve por sus camaradas.

Si bien el detonante de su caída fue el escándalo por espionaje, las versiones sobre la eventual renuncia del ministro de Defensa son muy anteriores. Brito ha sido cuestionado públicamente por amplios sectores del ejército y en más de una ocasión Lacalle tuvo que laudar en su favor, pero la divulgación en junio último del caso del agente chileno Eugenio Berríos, llevado desde Santiago, primero a la Argentina y luego a Uruguay, por militares chilenos y uruguayos y cuyo paradero todavía se desconoce, sirvió para debilitar aún más la posición del jefe de la cartera de Defensa.

También afectó su estabilidad como ministro la secuela de atentados con bombas plásticas que estallaron en distintos lugares del país, incluido el estudio jurídico del ex presidente Julio Sanguinetti. Fue justamente el bloque parlamentario que encabeza Sanguinetti, el Foro Batllista, el que promovió la interpelación que se concretó ayer.

La puntada final la dio el general Aguerrondo y sus micrófonos. Hace ocho días el jefe del comando de apoyo administrativo del ejército, general Fernan Amado, denunció la aparición de un micrófono de escucha clandestina en su despacho. Aguerrondo admitió entonces haber ordenado el operativo en su carácter de jefe de los servicios de inteligencia militar, cargo que había ejercido hasta mayo. Poco después se supo que también el jefe del ejército había sido espiado por sus camaradas.

El espionaje se encuadra en un duro enfrentamiento interno en la fuerza, que se agudiza a medida que se acerca el mes de diciembre, cuando se producirá el reemplazo del general Rebollo. Son varios los grupos en que se dividen los 14 generales en actividad, y los enfrentamientos han causado preocupación en la clase política uruguaya.

Con una situación tan débil, no resultó extraña la caída final del ministro Brito. La reunión concluyó con una declaración que aprobaron por unanimidad los 29 senadores presentes (sobre un total de 33) incluidos los del gobernante Partido Nacional (Blanco). En su nota, los senadores expresan su "profunda preocupación y reclamo de que las investigaciones en curso conduzcan al inmediato esclarecimiento y a la correspondiente y severa sanción de los responsables".

La resolución fue producto de una negociación con el gobierno, ya que el Foro Batllista impulsaba una declaración de censura contra el ministro que de ser aprobada hubiera podido derivar en un conflicto institucional. Cuando existe una declaración de censura contra un ministro, si el presidente rechaza la renuncia de su colaborador y la Asamblea Legislativa ratifica su moción, la Constitución obliga a la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones anticipadas. Pero la negociación entre legisladores y representantes del gobierno de Lacalle solucionaron el problema sacrificando la cabeza de Mariano Brito.

POLICIAS BRASILEÑOS EN ARGENTINA

A PC se lo tragó la tierra

Como si se lo hubiera tragado la tierra, Paulo Cesar Farias no parece haber dejado ninguna huella en la Argentina. Ni la sección de la Interpol en Buenos Aires, ni el Gobierno, lograron ir más allá de la llegada del brasileño fugitivo al aeródromo de Don Torcuato el 20 de julio. Fuentes en Brasilia aseguraron a *Página/12* que representantes de la policía brasileña vinieron a la Argentina, en un acuerdo extraoficial, para rastrear los pasos del hombre más buscado del país. Pero por ahora, tanto la prensa brasileña como la argentina parece más dispuesta a movilizarse que la propia policía: personal de aeropuertos, hoteleros y dueños de remises, acosados ayer por ávidos enviados especiales de Brasil y la prensa local, coincidieron en que no habían sido interrogados hasta ahora por policías de ningún país.

Todo parece indicar que alguien estaba esperando al ex tesorero de Fernando Collor cuando llegó a Don Torcuato: ninguno de los choferes de remises que trabajan en ese aeródromo recuerda haber transportado a PC y a Jorge Bandeira, los dos fugitivos de la justicia. Como las autoridades argentinas no tienen ningún registro de la salida del empresario –quien entró con su verdadero nombre y documentos– los brasileños trabajan con la hipótesis de que aún podría estar en el país. Lo cierto es que en los 48 días que llevan buscando al fugitivo –el hombre que montó la red de corrupción que provocó la caída de Fernando Collor– la policía del país vecino parece haber actuado con asombrosa lentitud: recién el martes pasado, 29 días después de la fuga de Farias, la sede de Interpol en la Argentina recibió el pedido de localización. El diario *Jornal do Brasil* aseguró en su edición de ayer que la policía brasileña sabía desde julio que Farias había entrado en la Argentina y no hizo nada al respecto. La declaración más sorprendente fue la del ministro de Justicia, Mauricio Correa, quien después de que tanto en Paraguay como en la Argentina se conociera con todo tipo de detalles el paso del fugitivo afirmó: "Hay fuertes indicios de que realmente se fugó para el exterior".

Según el diario *O Globo*, en el escape parece haber intervenido un "especialista en fugas" chileno, José Iribarra, que contrató a los pilotos paraguayos a quienes se les dijo que debían transportar a "dos economistas" con problemas en Brasil. Uno de esos pilotos, Valentín Camacho, declaró a la policía que se quedó anonadado cuando vio quiénes eran sus pasajeros: "Mi corazón parecía una bomba a punto de explotar -dijo–. Tuvimos mucho miedo, temíamos que estuviesen armados". Sin embargo, los pilotos admitieron que, si bien reconocieron a los dos personajes, no informaron "para evitar problemas profesionales".

Además recibieron una buena paga. Si hay algo que PC no tiene es problemas económicos: a su conocida fortuna se sumó ayer la información, del Supremo Tribunal Federal, de que Farias adquirió dos toneladas de oro en enero de 1990, apenas un mes después de la victoria de Collor.

Atentado fundamentalista en Egipto

El ministro egipcio del Interior, Hasan el Alfi, resultó herido y varios de sus guardaespaldas muertos en un atentado terrorista en el centro de El Cairo. El hecho tuvo lugar en la calle de Jeque Rihán, cerca de la sede del Ministerio del Interior y a unos 200 metros de la Universidad Americana cuando el funcionario se dirigía al ministerio. Unos desconocidos hicieron explotar una bomba y abrieron fuego con armas automáticas contra el coche del ministro y un "jeep" de policía que lo escoltaba.

El Alfi resultó herido en el brazo derecho y otras partes de su cuerpo, y se encuentra fuera de peligro tras ser llevado a un hospital y sometido a una intervención quirúrgica "para salvar su vida", según la agencia oficial MENA. El explosivo fue colocado en una moto aparcada en la calle y fue detonado por radio cuando el vehículo de El Alfi se encontraba cerca. Numerosos coches y edificios próximos al lugar del atentado resultaron con daños diversos. Hasta el momento ningún grupo se atribuyó el atentado, pero la policía piensa que detrás de él están los integristas islámicos.

El Alfi, de 57 años, fue nombrado ministro del Interior el pasado 19 de abril tras la dimisión del anterior titular, Abdel Halim Musa, por su intento de entrar en diálogo con extremistas islámicos que luchan por derrocar al gobierno del presidente egipcio, Hosni Mubarak, y establecer un régimen islámico radical.

La organización integrista clandestina Yama al Islamiya (Asamblea Islámica) amenazó recientemente con vengar a sus militantes ahorcados después de haber sido condenados por cometer actos terroristas.

En los dos últimos meses han sido ejecutados 15 de los 22 integristas condenados a muerte por tribunales militares que, por órdenes de Mubarak, procuran que el proceso judicial sea rápido.

Egipto es escenario desde marzo de 1992 de enfrentamientos entre las fuerzas del orden y grupos integristas, en los que murieron casi 200 personas. Desde el año 1970 cuatro ministros del Interior (Hasan Abu Basha, Nabui, Ismail, Zaki Badr y Hasan el Alfi) han sido objeto de atentados por grupos extremistas. Este ataque es el más grave desde que hace 18 meses comenzó la ola de terrorismo y se considera como un claro desafío de los grupos integristas al gobierno de Mubarak.



Por Emma Bonino*

Italia, democracia y régimen

Las bombas que estallan en las principales ciudades de Italia –Roma, Milán, Florencia– y que junto con suicidios de grandes empresarios conmueven a Italia son fenómenos trágicos que acompañan la caída del régimen que controló Italia desde la posguerra. Pero así como la caída del Muro de Berlín no impuso automáticamente la democracia en Europa oriental sino que en algunos países dio lugar a nacionalismos autoritarios y fascistas, no es automático que en Italia la democracia sea la alternativa de la partidocracia. Existe el riesgo de que el régimen que cae sea sustituido por otro régimen, con castas y categorías centralizadas y que la democracia, las reglas y el derecho nunca se conviertan en realidad.

A diferencia de otros países en los que la catarsis colectiva se da después de grandes tragedias y de procesos sangrientos, en Italia se transita el difícil intento de una transformación legal y no violenta de la partidocracia a la democracia. Uno de los factores que obstruyen la transición consiste en que la opinión pública consideraba que el pasaje podía ser indoloro e incluso sin consecuencias para la cuenta bancaria de cada uno.

El escritor Leonardo Sciascia me dijo hace unos años: "El problema de nuestro país no es solamente la corrupción de las altas esferas, porque ellas pueden ser cambiadas; lo grave es que la corrupción y la complicidad han llegado a ser un modo de gobierno y van desde Giulio Andreotti (ex presidente del Consejo de Ministros) hasta el barman de la esquina". En efecto, el sistema partidocrático italiano, como todo otro régimen, no sólo se apoyaba en un sector de la sociedad, comprendía también a la clase política, al empresariado público y privado, a la magistratura y a los órganos de información, a su vez, esos órganos pertenecen a aquellas categorías: los diarios *La Stampa* y el *Corriere della Sera* son de la Fiat; el diario *La Repubblica*, la revista *Espresso* y otros medios son de la Olivetti; el diario *Il Mattino di Napoli* del Banco de Nápoles, y así sucesivamente.

Podemos hacer una comparación con el régimen fascista, que no era solamente Mussolini y su partido, sino también el aparato del Estado y las fuerzas armadas. Como el fascismo, el régimen partidocrático italiano gozaba de amplia popularidad y cada tres años la mayoría de la población lo renovaba.

Al día siguiente del derrumbe del fascismo nadie admitía haber sido partidario de ese régimen, y hoy ocurre lo mismo: no se encuentra a nadie que reconozca haber sido parte activa o al menos sostenedor de la partidocracia, lo cual revela un transformismo intolerable. En esta situación de seudocatarsis colectiva cada uno trata de no pagar el precio que le corresponde. Es evidente que hay un sentimiento de culpa colectivo y, como siempre, lo más fácil resulta la identificación de un chivo expiatorio que convierta a todos los demás en inocentes, según la enseñanza del jurista Cesare Beccaria.

Actualmente se intenta convertir a los parlamentarios en el chivo expiatorio, sin que ninguno recuerde que les dio su voto; de este modo, si fuera cierto lo que me dicen en estos días, nuestro Partido Radical –opositor constante del régimen– debería contar con el 50 por ciento de los votos en vez del 3,8 por ciento que obtuvimos en la última elección. También se declaran inocentes empresas como la Fiat o la Olivetti y no se comprende por qué siendo las propietarias de los grandes órganos de información no denunciaron en su momento los intentos de corrupción. Les hubiera bastado con publicar titulares que dijeran: "Ayer vino el señor equis, nos exigió dinero y nos negamos a dárselo".

El suicidio de un empresario como Raúl Gardini, ex presidente de la Montedison y de la Ferruzzi, uno de los mayores grupos económicos del país, no debe ser interpretado como el caso de una víctima de la corrupción. Se trató de un corruptor que había decidido sobornar por 100 millones de dólares para asegurarse un negocio potencial de 3000 millones de dólares.

El cuarto pilar del régimen reside en la Justicia. Durante 40 años los jueces no advirtieron ningún abuso. Ahora los jueces se presentan como los salvadores de la patria, lo que constituye, junto con el papel de la llamada prensa libre, la mentira más grande de todo este período. Aunque hay excepciones, como el juez Antonio di Pietro, en Milán, en general se verifica un inmovilismo judicial.

Los escándalos vinculados con las empresas Fiat, Enimont y otras surgieron como consecuencia de investigaciones efectuadas en Milán, pero en Turín –sede de la Fiat– la Justicia duerme, en Génova las indagaciones sólo llegaron hasta un funcionario municipal, mientras en Bolonia parecería que hubo una milagrosa alergia contra el soborno, lo mismo que en otras ciudades como Catania y Bari.

Todo esto ha sido posible porque durante los últimos 20 años todos se beneficiaron de la supuesta expansión económica italiana. Supuesta, porque se asentaba en el incremento de la deuda pública y en que el Banco Central se pasaba las noches imprimiendo billetes. El nivel de vida de los ciudadanos crecía y a nadie le preocupaba que no se respetase la ley y que todo el sistema funcionase en base al intercambio de favores.

El punto final lo colocó la Comunidad Europea cuando en setiembre del año pasado comunicó: "Estimado gobierno italiano, no sé cómo te las arreglarás, pero con un billón de dólares de deuda pública, tu país no puede permanecer en la CE". Así fue que comenzaron los drásticos recortes de presupuestos y los injustos pero inevitables impuestos salvajes.

Los contragolpes son fuertes, pero en esta sociedad consumista no se registran movilizaciones populares porque nuestros hijos mueren de SIDA y este Estado hipócrita no los protege, sólo hay protestas contra un nuevo impuesto, el valor dominante sigue siendo el dinero. Por lo tanto, corremos el peligro de pasar de un conformismo a otro, durante décadas soportamos un conformismo de rigor mortis y ahora podríamos enfrentar un conformismo patibulario: según lo que se dice, habría que levantar una horca en cada plaza. Y así como la prensa fue sumisa ante el viejo régimen, hoy es conformista en relación con el patíbulo que se reclama en contra del chivo expiatorio.

Hoy basta una notificación judicial para que rueden ministros y se hagan y deshagan gobiernos. Los procedimientos se han invertido y en vez de que el juez tenga que probar la culpabilidad, el acusado debe probar su inocencia. En este contexto, para que se verifique en Italia una verdadera transformación sería necesaria la existencia de canales democráticos. Pero al día siguiente de las bombas, el 28 de julio la Cámara de Diputados aprobó una nueva Ley Electoral que es un freno al proceso de transformación, pues reparte el país en tres fuerzas políticas: el Norte para la Liga Lombarda, el Centro para el Partido Democrático de Izquierda (PDS, ex Partido Comunista) y el Sur para lo que resta de la Democracia Cristiana.

Las bombas pasan y la ley electoral, para nuestra desgracia, seleccionará la clase política de los próximos años.

* *Parlamentaria italiana y secretaria general del Partido Radical. (Servicio de notas especiales de IPS.)*



La Fiscalía de Roma tiene en sus manos un capítulo novedoso: la coima pagada para obtener la aprobación de una ley de medicamentos.

El sobrino y heredero de la mafia entre rejas

La policía italiana detuvo en su casa de Sicilia al mafioso Natale Badalamenti, considerado el heredero de su tío, el capo Gaetano Badalamenti.

Página/12 EN ITALIA

(Por Karmentxu Marin, desde Roma) **Natale Badalamenti, de 42 años, sobrino y heredero en la mafia del anciano capo Gaetano Badalamenti, actualmente detenido en Memphis (Estados Unidos) por tráfico de heroína, fue capturado ayer por la policía en el domicilio de su madre, en Partinico, a 30 kilómetros de Palermo. Huido hacia su casa, como la mayor parte de los padrinos de la Cosa Nostra, a los que la experiencia demuestra que no se los encuentra hasta que no se los busca, Natale Badalamenti estaba embotellando salsa de tomate para el invierno, junto con otros familiares, cuando los agentes le colocaron las esposas. No iba armado y no opuso resistencia.**

Considerado como jefe de la familia mafiosa de Cinisi, Badalamenti tenía en la familia el tráfico de drogas y los asesinatos su principal triángulo de actividades por las que la policía lo buscaba desde 1991.

El capo detenido ayer fue el único sobreviviente de la feroz guerra de la mafia de los años ochenta, en la que los corleoneses de Toto Riina diezmaron a todos sus adversarios y se hicieron con el control absoluto de la Cosa Nostra tras la sustitución en su cúpula de Gaetano Badalamenti, don Tano, por el propio Riina.

En el capítulo de la corrupción, la Fiscalía de Roma tiene en sus manos lo que podría ser un capítulo novedoso: la coima pagada para obtener la aprobación de una ley a la medida. De confirmarse los elementos sobre los que investigan los jueces, los farmacéuticos de la región de Emilia Romagna –y no se sabe si también de otras– habrían hecho una gran colecta para sobornar a influyentes parlamentarios que, entre 1990 y 1991, elaboraron la ley de reorganización del sector.

Diversos políticos, en la época en que era ministro de Sanidad el liberal Francesco De Lorenzo (actualmente encausado por diversos supuestos delitos, entre ellos la recepción de fuertes sumas de dinero para incluir o no productos en las listas de medicamentos recomendados al público),habrían recibido alrededor de 5000 millones de liras (unos 3 millones de dólares), recaudadas a razón de 150.000 liras por farmacia por los propios profesionales para que les hicieran una ley adecuada.

Hace dos años, cuando la Fiscalía de Bolonia indagaba sobre un tráfico de anfetaminas y pastillas adelgazantes con Suiza detuvo a un correo que traía a Roma el dinero de la colecta de los farmacéuticos.

La Ley de Reordenación del Sector Farmacéutico fue aprobada hace dos años. La hipótesis que barajan los magistrados es que los farmacéuticos tenían el incremento del número de concesiones y querían hacer más estrictos los requisitos para la aprobación de nuevas licencias. Actualmente los casi 15.000 profesionales italianos del sector sirven a 4000 habitantes por farmacia. Ya entonces fue detenido en Bolonia, por intento de extorsión, Giuseppe Gini, director de la agrupación de farmacéuticos de Emilia Romagna hasta 1992. Luego fue acusado de contrabando de medicamentos con Suiza. Hasta ayer, los jueces romanos no habían enviado avisos de apertura de sumario.

TORMENTA POLITICA EN CHILE

Manuel Contreras afila el hacha

Tras la confesión televisada del ex agente de la dictadura Michael Townley, el antiguo jefe de inteligencia amenaza con delatar a los actuales funcionarios que fueron informantes.

La entrevista retransmitida por televisión el lunes al ex agente de la dictadura chilena Michael Townley, en la que narró los crímenes de opositores al régimen militar en los que estuvo implicado, ha desatado una tempestad de reacciones. El ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), el general retirado Manuel Contreras, quien ordenó los asesinatos según Townley, amenazó con revelar nombres de funcionarios del actual gobierno que fueron informantes de la represión. La hija de una de las víctimas, el español Carmelo Soria, pidió nuevas diligencias a la Justicia.

El relato de Townley demostró que las heridas del pasado aún no han cicatrizado en el seno de la sociedad chilena. Contreras rechazó las acusaciones de Townley y amenazó con "desenterrar el hacha de guerra" y dar nombres de informantes de la DINA que están en cargos del gobierno "para que se queden callados".

En una entrevista telefónica con un canal de televisión, Contreras dijo que el asesinato del ex ministro Orlando Letelier, perpetrado en un atentado en Washington en 1976, lo cometió la CIA y no la DINA. Su versión, que responsabiliza también a la DISIP, la policía secreta venezolana, ha sido la línea de defensa de Contreras en el proceso al que se enfrenta por la muerte de Letelier.

El ejército recibió con desagrado la entrevista a Townley, aunque el norteamericano no responsabilizó a la institución ni al general Augusto Pinochet, a quien daba cuentas la DINA, sino sólo a Contreras.

El jefe del Estado Mayor del ejército, el general Rodrigo Sánchez, admitió directamente este último punto de vista de Townley. "La DINA nunca ha pertenecido al ejército, por lo que este último no ha tenido ninguna participación como institución en las actividades de ese organismo", afirmó Sánchez.

Por su parte, el presidente chileno Patricio Aylwin exhortó al general del ejército en retiro Manuel Contreras a revelar los nombres de los supuestos funcionarios de gobierno que colaboraron en el pasado con la disuelta Dirección Nacional de Inteligencia (DINA). Consultado por la prensa durante una ceremonia religiosa, el gobernante dijo no tener noticias sobre esto, y agregó que: "Sería bueno que (el general Contreras) indicara los nombres".

El presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Manuel Bustos, dijo que ojalá Contreras entregue "lo más rápidamente posible" los nombres de los ex agentes de la DINA aún enquistados en el aparato estatal, para que el gobierno tome las medidas pertinentes.

Contra Aylwin y Fujimori

La policía paraguaya frustró el pasado fin de semana sendos atentados terroristas contra los presidentes de Chile, Patricio Aylwin, y de Perú, Alberto Fujimori, según informó ayer el diario *Noticias*, de Asunción. Aylwin y Fujimori habían llegado el sábado a Asunción para participar al día siguiente, junto con Carlos Saúl Menem, Itamar Franco, de Brasil, y Luis Alberto Lacalle, de Uruguay, en los actos de toma de posesión del nuevo presidente paraguayo, Juan Carlos Wasmosy.

Fujimori fue uno de los últimos presidentes en dejar esta capital el domingo pasado e, incluso, según la prensa local, se expuso más de lo debido al acudir ese mismo día al estadio Defensores del Chaco para ver el partido entre las selecciones de fútbol de Paraguay y Perú. El presidente peruano no se sentó en el palco oficial sino en una de las butacas de las gradas de preferencia, pero antes fue a los vestuarios para animar a los jugadores "incaicos" y caminó por una parte del campo, acompañado por una veintena de guardaespaldas y un grupo de policías antimotines, hasta llegar a los graderíos.

En relación con el supuesto atentado planeado contra Aylwin, *Noticias* informa que la policía detuvo a un militar chileno, el capitán retirado Héctor Hugo Vázquez Martínez, quien reside en Asunción, al parecer de forma ilegal, desde diciembre de 1987.

La información señala que Vázquez se presentó el jueves o el viernes pasado a la agencia de seguridad Aguila SRL y solicitó, en préstamo y a nombre de un agregado militar chileno, una pistola de nueve milímetros y aparatos de comunicaciones.



Contreras amenazó con desenterrar el hacha de guerra del régimen.
"Voy a dar a conocer los nombres de los informantes de la DINA", dijo.

EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA INTENTONA

Temor ante nuevo golpe en Rusia

La lucha entre el presidente Boris Yeltsin y el Parlamento conservador recrudeció ayer en Rusia, que vivió con un clima de denuncias, rumores y acusaciones mutuas la víspera del segundo aniversario del fallido golpe neocomunista de 1991, a celebrarse hoy. El hecho más escandaloso fue la denuncia de Yeltsin y sus asesores de que el fiscal general Valentin Stepankov conspiró para asesinar a Andrei Makarov, jefe de la Comisión Anticorrupción creada por iniciativa presidencial; también se registraron novedades importantes en la advertencia del vicepremier Vladimir Shumeiko de que Yeltsin podría convocar por decreto a elecciones parlamentarias anticipadas para zanjar la crisis y en el anuncio del propio Yeltsin de que está dispuesto a utilizar "mano dura" en la lucha contra el crimen y la corrupción.

Shumeiko descartó tajantemente toda posibilidad de un acuerdo con el Parlamento actual y afirmó que la convocatoria electoral por decreto podía justificarse en vista de los resultados del referéndum de abril último, ampliamente favorables a Yeltsin. El objeto de estas movidas es la aprobación de una nueva Constitución de corte presidencialista, a lo que el Parlamento se opone sobre la base de la vieja Constitución brezneviana de 1977. Yeltsin recibió ayer el inesperado apoyo de Valery Zorkin, titular de la Corte Constitucional, que previamente tendió a oscilar de modo oportunista entre las dos posiciones. "Considerando lo vasta que es Rusia –dijo Zorkin en una entrevista con el diario *Trud*–, con sus complejas relaciones federales y los problemas étnicos y, cosa aun más importante, la falta de una economía moderna y de mecanismos desarrollados de partidos políticos, es pura locura sostener que una república presidencial no echaría raíces en nuestro país y que tenemos que marchar hacia un sistema parlamentario, en el cual el presidente debería desempeñar un papel simbólico como la reina británica. Significa exponer al país a pruebas tremendas."

La embestida yeltsiniana del día vino en una multitudinaria rueda de prensa en la que el abogado Andrei Makarov dijo que el fiscal general Stepankov había discutido planes para asesinarlo y que contaba con cintas magnetofónicas autenticadas por expertos con las que fundamentaría su acusación. Adicionalmente, en la misma conferencia de prensa, Yuri Kalmykov, ministro de Justicia, denunció que grandes cantidades de dinero procedentes de empresas estatales y privadas habían ingresado en una cuenta de un banco suizo con la que está relacionado el vicepresidente Alexandre Rutskoi, enemigo declarado de Yeltsin y aliado de Ruslán Jasbulátov, titular del Parlamento. El ministro reclamó la destitución de Stepankov por el Parlamento, lo que parece improbable ya que es otro hombre de Jasbulátov.

Los adversarios de Yeltsin también dijeron lo suyo. Jasbulátov, en una invitación al diálogo que sonó más bien como una declaración de guerra, dijo por TV que Yeltsin debía "subordinarse a las grandes mayorías del país", en alusión a su Parlamento, elegido en condiciones semidemocráticas en 1991. Asimismo, en relación con los rumores sobre movimientos de tropas, aseguró que "las órdenes ilegales no serán cumplidas, incluso las dadas por quienes ostentan galones", y denunció que los fondos concedidos por el Parlamento a las fuerzas del orden son desviados por el Ejecutivo a formaciones militares y paramilitares entrenadas para disolver manifestaciones. Se pronunció contra la dimisión de Stepankov, puntualizando que "curiosamente, piden la dimisión de una persona que lucha contra el crimen y la corrupción", y agregó que "el presidente y el gobierno pierden la guerra contra la delincuencia, porque no están interesados en ella".

Mientras tanto, en un llamado publicado en *Pravda*, Rutskoi invitó a los rusos a estar "atentos y mantener la calma" para "no dar pretextos a la represión y a la introducción del estado de emergencia". Con un estilo apocalíptico, el vicepresidente agregó que "Rusia es empujada hacia unumbral peligroso, más allá del cual se entrevé la sangre, la violencia, el caos y la disgregación del Estado".

Coche-bomba en Caracas

Un coche-bomba estalló poco después del mediodía en un garaje del Centro Comercial Tamanaco de Caracas, al este de la ciudad, sin provocar víctimas pero sí grandes daños materiales a 23 vehículos. La explosión se produjo dentro de un automóvil Mitsubishi de color blanco, estacionado en un centro comercial que queda enfrente de la base militar aérea Francisco de Miranda, conocida también como Aeropuerto La Carlota. Luis Koesling, jefe de seguridad del centro comercial, reveló que un empleado de ese lugar informó a la policía que un hombre con barba, elegantemente vestido, estacionó el automóvil en uno de los sótanos del centro y se marchó. "Minutos después se oyó la explosión", agregó. Koesling admitió que recibió llamadas anónimas anunciando la explosión".

El ministro del Interior, Carlos Delgado Chapellin, dijo que el gobierno investigará hasta las últimas consecuencias "este acto de terrorismo". Asimismo, relacionó el atentado con el caso de las cartas-bomba enviadas a los magistrados de la Corte Suprema de Justicia el 19 de julio.

Guapeza, Garra y Corazón son titulares en Perú

Mientras apela al llamado patriótico, la Federación Peruana ya piensa en el relevo del técnico Popovic.

El cineasta Francisco Lombardi, titular de la Comisión Estados Unidos '94 del fútbol peruano, aseveró ayer que el combinado "de nuestro país deberá demostrar en sus próximos partidos guapeza, garra, corazón y mucha hidalguía", mientras que el presidente de la Federación Peruana de Fútbol, Nicolás Delfino, aseguró que el técnico serbio Vladimir Popovic dejará el cargo en setiembre próximo, aunque los peruanos logren clasificar para el Mundial, algo que parece de ciencia-ficción, ya que han perdido los tres partidos disputados y están últimos en el Grupo A sudamericano.

Los dirigentes de la Federación Peruana ya tienen al hombre que reemplazará a Popovic una vez que éste finalice su contrato en setiembre próximo. El sucesor será Juan Carlos Oblitas, quien hoy se desempeña como ayudante de campo del serbio. Lombardi fue uno de los responsables de la contratación de Popovic, en agosto del año pasado, por 500 mil dólares anuales, y en declaraciones periodísticas realizadas ayer reconoció que "me equivoqué al pensar que podíamos lograr clasificarnos para el Mundial", dando por descontado que será muy difícil que "Perú gane el resto de los encuentros. Este equipo –insistió el cineasta– tiene un grupo de jugadores anímicamente muy débil". Según Lombardi, la ilusión de los dirigentes era lograr "tres o cuatro puntos en los partidos que se jugaron en Lima ante Argentina y Colombia", encuentros finalmente perdidos.

Otro de los inconvenientes que deberán superar los jugadores del plantel profesional peruano es la sanción que el Tribunal de Honor del Consejo Nacional del Deporte piensa aplicar a aquellos jugadores que hayan cometido actos de indisciplina mientras estén trabajando para las eliminatorias del Mundial. Los integrantes del Tribunal ya decidieron castigar a los jugadores que participaron de una fiesta mientras estaban concentrados en Lima y que regresaron al hotel borrachos.

El respondable del Tribunal, Enrique Otero, manifestó que "si es cierto que los jugadores tomaron alcohol hasta altas horas de la madrugada, tendrán que ser castigados severamente, puesto que es inadecuado que un futbolista que está en competencia cometa estos errores tan infantiles". Cabe recordar que González fue inhabilitado por el mismo Tribunal en 1991 tras negarse a jugar un partido en la Copa América de Chile y que fuera indultado por el presidente Alberto Fujimori para participar en estas eliminatorias.



Silvio Suárez, defensor peruano.
Deberá mostrar "garra y corazón".

Uruguay es un equipo amaneirado

El nuevo técnico de la selección uruguaya, Ildo Enrique Maneiro, decidió iniciar su gestión con un fuerte cambio de rumbo y para marcar la diferencia con su antecesor, Luis Cubilla, borró a ocho de los integrantes del plantel celeste y convocó a otros seis jugadores. Los "italianos", aquellos jugadores de la selección que se desempeñan en el fútbol de Italia y a quienes muchos culpan de los problemas de la selección, por el enfrentamiento que mantuvieron con el técnico saliente, fueron confirmados en el equipo, ya que el flamante entrenador dijo que "no se puede descartar a nadie".

De los 24 futbolistas con los que trabajaba Cubilla, Maneiro ratificó a dieciséis y dio de baja a Santiago Ostolaza –uno de los inamovibles en la era anterior–, Daniel Sánchez, Nelson Cabrera –ambos defensores de Danubio, club que Maneiro dirigía hasta el martes–, Guillermo Sanguinetti (de Gimnasia y Esgrima de La Plata), Walter Pelletti (de Huracán), Jorge "Polilla" Da Silva (del América de Cali), Gustavo Poyet (del Zaragoza de España, donde fue dirigido por Maneiro dos años atrás) y Héctor Rodríguez.

Entre las flamantes convocatorias figuran los líberos Ricardo Canals (Nacional de Montevideo) y Ricardo Alzueta (Danubio), lo que demuestra que Maneiro piensa cambiar hasta el esquema de juego que planteaba Cubilla, quien defendía con cuatro hombres en línea. La idea es jugar con la línea de la defensa delante de Canals.

Además, fueron citados el arquero Fernando Baleato, los defensores Gustavo Méndez y Carlos Soca y el delantero Rubén Cedrés, quien se encuentra de gira por Europa con su club, Peñarol. Con la ausencia de Cedrés y la de los "italianos", que retornarán recién la semana próxima, Maneiro iniciará los entrenamientos con apenas 15 de los 22 jugadores que finalmente compondrán el plantel. Luego de afrontar el domingo una fecha libre, la nueva formación hará su primera presentación ante Venezuela, el 29 de agosto, en Montevideo. La baja actuación de Uruguay en lo que va de la eliminatoria obliga al equipo a buscar imperiosamente la victoria en los cuatro cotejos que le quedan.

LA CON

(*Por Ariel Borenstein*) Alfio Basile comenzó los ensayos con miras al encuentro del domingo próximo contra Perú en el entrenamiento de ayer de la selección argentina. De acuerdo con lo observado en el predio de la AFA en Ezeiza, la idea del técnico es conformar un equipo con un mediocampo más ofensivo que el que integró el equipo que perdió en Barranquilla con Colombia, en el que predominen los jugadores de creación. Por lo pronto, el entrenador ya confirmó a Néstor Craviotto como marcador lateral derecho en lugar de Fabián Basualdo, quien contra Colombia recibió la segunda tarjeta amarilla que lo obliga a jugar un partido desde la tribuna, y a Oscar Ruggeri y Gabriel Batistuta, que cumplieron la suspensión que les aplicó la FIFA tras ser expulsados ante Paraguay.

En el equipo titular, que contó con caras nuevas en todas las líneas, apareció Fernando Cáceres como lateral por la izquierda y Néstor Gorosito y Leonardo Rodríguez en el mediocampo. El volante de San Lorenzo se movió por el sector izquierdo, a un costado de Fernando Redondo, mientras que el jugador del Atalanta jugó como enganche.

Al término de la práctica, Basile le recordó a la multitud de periodistas su costumbre de dar la formación recién un día antes de cada encuentro. Sobre la posición que ocupó Cáceres explicó que "no es la primera vez que lo hacemos jugar de lateral en los entrenamientos. En varias ocasiones lo probamos y siempre respondió. Es una posibilidad". En tanto, Cáceres se mostró ilusionado en integrar la formación titular y sacó a relucir su pasado de marcador de punta en sus comienzos en Argentinos. "Por eso no tendría ningún inconveniente si tengo que jugar en esa posición en la selección", argumentó.

En relación con el encuentro frente a Perú, Basile se mostró cauto y dijo que "todos los partidos son difíciles. No se ganan antes de jugar. La confianza que tenemos es total, pero no se puede subestimar. Creo que el público va a ayudar mucho. Tiene que ser fundamental".

Lo cierto es que el entrenador está decidido a jugar en el campo contrario desde el comienzo. "Tomemos bien arriba, no los dejen salir", les exigió ayer con su vozarrón a los titulares, cada vez que los defensores suplentes tenían la pelota.

Con el objetivo de recrear lo que puede ser el partido del próximo domingo, Ricardo Altamirano jugó como stopper sobre Batistuta y Roberto Ayala con Medina Bello, mientras que Sergio Vázquez hizo las veces de

50 mil razones

Los jugadores de la selección brasileña de fútbol recibirán 50 mil dólares cada uno si logran clasificarse para jugar el campeonato mundial de Estados Unidos, así lo informó ayer el matutino carioca *O Día*. Si bien los futbolistas y los dirigentes de la Confederación Brasileña de Fútbol sellaron un "pacto de silencio", trascendió que el plantel cobrará 25 mil dólares y un porcentaje por los derechos de televisación, otro por el ingreso de publicidad en los estadios y premios por puntos. Según la información del diario, el tema se discutió en la concentración de Granja Comary en la ciudad de Teresópolis, entre el titular de la CBF, Ricardo Teixeira y los representantes del plantel.

SELECCION SE PREPARA PARA JUGAR CON PERU

LAS UÑAS AFILADAS



Alfio Basile busca la manera de parar contra los peruanos un equipo en actitud más audaz que la que mostró Argentina en Barranquilla. Gorosito y Leo Rodríguez podrían jugar en el mediocampo, mientras que Néstor Craviotto fue confirmado para reemplazar a Fabián Basualdo. Se agotaron todas las entradas para los tres encuentros en River.



La selección argentina busca llegar a lo más alto en los tres partidos que le quedan en las eliminatorias.
Basile confirmó a Craviotto como reemplazante de Fabián Basualdo y quiere armar un equipo más ofensivo.

líbero. El técnico, además, hizo repetir varias veces las jugadas con pelota parada.

El partido, que duró 80 minutos, fue uno de los típicos picados en que la línea de cal no necesariamente indica el final de la cancha y las infracciones pueden ser o no cobradas sin que nadie proteste. Si se hubiese jugado siguiendo los reglamentos de la FIFA, los titulares habrían ganado 1-0 con gol de Néstor Gorosito. Antes, hubo un tanto de Néstor Craviotto de cabeza, que si fuera convalidado en un encuentro oficial generaría un escándalo porque el defensor de Independiente cabeceó claramente adelantado.

A un costado del campo quedaron Diego Simeone, que tiene una molestia en el pie derecho y además fue expulsado el domingo pasado, Norberto Scoponi y Alberto Acosta, quien aclaró que está en perfectas condiciones físicas. "Somos 25 jugadores y tres tienen que quedar afuera. Basile no me dio explicaciones ni yo se las pedí porque no corresponde", consideró el delantero de Boca.

Ya no entran ni los colados

Las entradas para presenciar los partidos que Argentina disputará en el estadio de River por las eliminatorias del Mundial '94 se agotaron ayer al venderse las últimas 1200 localidades remanentes para los encuentros ante Perú, el próximo domingo, y Paraguay, el 29 de agosto, ya que las plateas que quedaban para el partido con Colombia, que se jugará el 5 de setiembre, habían sido rápidamente liquidadas el martes por la noche. Fuentes de la Asociación del Fútbol Argentino señalaron que la recaudación total asciende a 4.147.725 pesos. En una primera etapa se vendieron los abonos para presenciar los tres partidos, lo que le representó a la AFA una recaudación superior a los tres millones de pesos.

El interés por el partido Argentina–Colombia, cuyas entradas fueron las primeras en venderse totalmente, responde de alguna manera al clima que se vivió el domingo en Barranquilla, en el único encuentro en que el conjunto argentino cayó derrotado, lo que le significó la pérdida del invicto de 33 partidos. Ese partido estuvo rodeado, dentro del estadio, de circunstancias que el técnico argentino, Alfio Basile, catalogó como "una guerra" y que motivó a la Federación Colombiana de Fútbol a negar ayer tal afirmación.

El vicepresidente de la FCF, Gustavo Moreno Jaramillo, dijo que "el trato fue excelente" y que "los argentinos son malos perdedores", además de temer que en Buenos Aires se esté preparando "un recibimiento hostil" para el equipo de Francisco Maturana.

POR LOS DERECHOS DE TV

Telefé embiste contra el 13

Los dueños de Telefé están enojados con Canal 13, la Asociación del Fútbol Argentino y la empresa Torneos y Competencias desde que se confirmó que serán televisados a todo el país, incluida la Capital Federal, y en directo los tres partidos que la selección nacional jugará en la cancha de River por las eliminatorias del Mundial. Telefé, de Editorial Atlántida, lanzó la ofensiva contra el holding Clarín, con un comunicado de cinco puntos emitido anoche. En la nota denuncia la violación de las bases y condiciones del pliego de licitación por los derechos de televisación de los partidos en Buenos Aires, ya que su emisión en diferido era "una de las condiciones esenciales del referido pliego y determinante de la oferta económica". Anoche, AFA confirmó que el domingo con Perú se jugará a las 18 y con TV directa a Capital y Gran Buenos Aires.

La traducción del comunicado es la siguiente: Telefé se siente perjudicada por el cambio de condiciones, entendiendo que si la emisión en directo hubiera sido pautada de antemano habría realizado una mejor oferta para quedarse con los derechos que hubiera podido vender a los canales de cable del interior, ya que se vieron obligados a televisar a todo el país por canal abierto.

Los directivos de Telefé se sienten perjudicados porque "la modificación de los términos y condiciones de emisión implican una abierta ventaja en favor de quien resultó el adjudicatario de los derechos de emisión de tales cotejos" en clara alusión a sus competidores e insisten en la "violación del principio de igualdad al que debe ajustarse todo procedimiento".

Cuando TyC compró los derechos en diciembre de 1992 lo hizo luego de pagar 1.250.000 dólares, superando a las otras empresas que se presentaron a la licitación. En el pliego licitatorio está determinado que no puede ponerse en pantalla y en directo (en un margen de 60 kilómetros) ningún partido del seleccionado nacional, algo similar a los codificados. Hasta el momento, ningún juez declaró la inconstitucionalidad del decreto.

La maniobra de contraataque de Telefé se advierte claramente en el apartado d) del comunicado, que sugiere que "ante la modificación de las condiciones esenciales del pliego, corresponde el llamado a una nueva licitación para la cesión de los derechos de transmisión de dichos encuentros". La voluntad de la cúpula del canal de San Cristóbal es dar por anulado este partido.

Así se explica el cierre del comunicado, que termina de embestir contra las prerrogativas televisivas del holding Clarín, requiriendo "por carta- documento a la AFA para que en el perentorio plazo de 24 horas se convoque a una nueva licitación".

Otro de los motivos del enojo de la gente de Telefé, aunque seguramente no el trascendental, fue el episodio que se vivió antes de jugarse el encuentro entre Argentina y Colombia en Barranquilla, cuando el relator Enrique Wolff quiso ingresar al estadio con una cámara y no pudo hacerlo por el contrato que habían sellado el 13 y TyC con la televisión colombiana.

NOTICIERO

Paraguay. El brasileño Valdir Espinosa confirmó el equipo que enfrentará el domingo a Colombia en Asunción; retornarán Catalino Rivarola, Celso Ayala y Roberto Acuña. El delantero Roberto Cabañas llamó a los hinchas a "estar tranquilos y rezar para que Paraguay gane, porque si es por el trabajo realizado, los colombianos nos ganan por diez meses".

Colombia. La Federación Colombiana de Fútbol gestiona ante el Bayern Munich la cesión del Tren Adolfo Valencia, autor de uno de los dos goles ante Argentina, para los dos últimos partidos de las eliminatorias. El préstamo del club alemán vence el domingo, luego del encuentro con los paraguayos, para el cual el técnico Maturana alineará la misma formación que derrotó a Argentina.

Ecuador. El volante Alex Aguinaga quedó descartado del equipo titular ecuatoriano que jugará el domingo ante Brasil, en San Pablo, a causa de una lesión. Ecuador necesita por lo menos un punto para seguir peleando la clasificación para el Mundial '94.

Maradona. El presidente de Universidad Católica de Chile, Héctor Orozco, salió al cruce de versiones sobre el pase de Diego Maradona a ese club, asegurando que "a ese señor no lo queremos ni regalado. Nuestra institución está empeñada en difundir valores superiores que, naturalmente, él no interpreta".

Boca. Tras veinte horas de viaje, Boca llegó ayer a Parma, donde mañana debutará en un torneo amistoso ante Palmeiras de Brasil.

Conmebol. Ante mil espectadores, Sportivo Luqueño de Paraguay venció ayer 2-1 a Deportivo Español en Buenos Aires y pasó a la siguiente ronda de la Copa Conmebol. San Lorenzo enfrentará hoy a Danubio de Montevideo, en el estadio de Vélez desde las 21.

RINCON

Las negociaciones entre el empresario Settimio Aloisio y el club América de Cali por el pase del volante Freddy Rincón llegaron a un principio de acuerdo, según informó el empresario, mientras que el representante en la Argentina del club colombiano, Carlos Quieto, aseguró que "la prioridad la tiene Boca" y reveló que se pidieron dos millones de dólares por el pase del jugador. Aloisio, quien indicó que las negociaciones proseguirán tras las eliminatorias, dejó entrever que un eventual pase a Boca sería a préstamo hasta noviembre, momento en el cual intentaría ubicar al futbolista en el medio italiano.

Karina Nisenholtz, campeona de natación estilo banderita libre

Durante la semana, Karina Nisenholtz, una guapísima mujer de 20 años, campeona argentina de natación, entrena en la pileta de Obras Sanitarias, además de fabricar mallas y vender ropa. Pero el sábado se sube al Peugeot 504 negro y amarillo que compró con su madre, uno de los 50 mil taxis que deshilachan las calles de Buenos Aires, y sale a bajar la banderita, que no es de largada. "La natación necesita sponsors para crecer, a veces se me cruza por la cabeza la idea de dejar de nadar y, en estas condiciones, no puedo entrenar tranquila", señala con desenfado.

La campeona argentina de 50 metros espalda, mariposa y libre y 100 metros espalda y mariposa aseguró en una entrevista concedida a la agencia Télam que la Argentina "no figura a nivel internacional en la natación. En la reciente Copa Latina que se disputó hace unos meses en Florencia, sólo se ganó una medalla de tercer puesto. Necesitamos una mejor organización para poder competir con vistas a los Panamericanos de Mar del Plata".

Nisenholtz no ahorró una nota amarga para los dirigentes: "Están estancados y no generan propuestas. En nuestro país, la natación no está difundida, en la Capital no existe una pileta de alto rendimiento, porque en la de Parque Sarmiento, durante el invierno llevan delfines, está privatizada y no se puede usar".

La insólita nadadora bajo bandera de taxi ("que todavía estamos pagando en cuotas con mi mamá") dice resignada que "los torneos no están bien organizados y así es difícil conseguir sponsors, porque son muy aburridos. Empiezan a las ocho de la noche porque antes las piletas las usan los socios de los clubes y, entonces, las competencias terminan a medianoche. De esa manera es complicado lograr que alguien se acerque".

Comenzó a competir en Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, y lo hizo allí durante cuatro años, antes de pasar a Obras Sanitarias, donde entrena con Osvaldo Arsenio, "el mejor del país, porque es el que más sabe de natación y se mantiene permanentemente actualizado".

La televisión, panacea del deporte rentado, también formó parte del blanco de sus críticas. "No se fija en la natación porque no estamos organizados, pero como es una disciplina que no da réditos como el fútbol, entonces no interesa, como tantas otras. Pero también los dirigentes tendrían que buscar empresas que quieran auspiciar este deporte".

La idea del viaje a Europa para especializarse en la competición ronda la cabeza de Nisenholtz. "Necesito que alguien me banque para viajar, por eso me gustaría que la Confederación me diera una beca para poder ir a España y seguir perfeccionándome".

Y luego de reconocer que no le gustaría nada tener que irse del país para progresar, comentó –sin evitar la tristeza– que "en Europa hay competencias fuertes cada dos semanas, mientras que aquí solamente tenemos los torneos metropolitanos y nacionales. Así es imposible avanzar".

Ama el folklore –suele cantar zambas con sus amigos los Carabajal–, da charlas sobre natación en la escuela Deportea y cada tanto agarra el volante para seguir compitiendo.

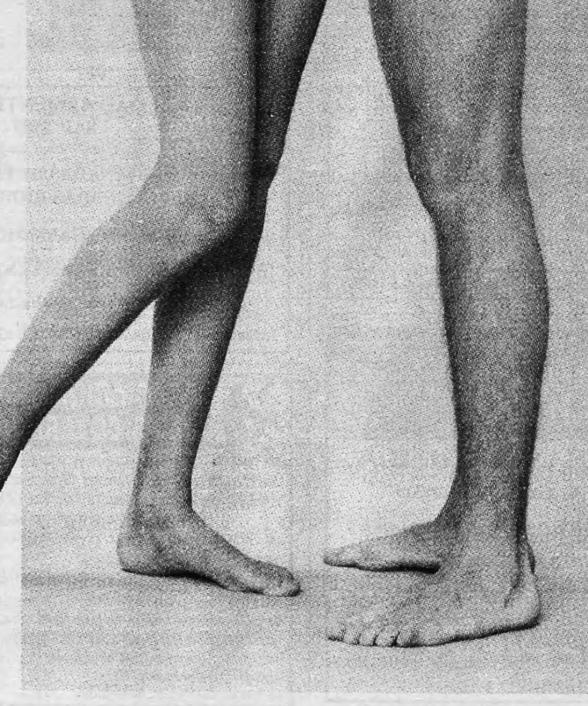
Karina Nisenholtz
De la piscina al taxi





FRENTE A LOS AVANCES DE LA BIOMEDICINA

¿QUE ES UN CUERPO?



Las mutaciones genéticas decididas en los laboratorios tendrán consecuencias en el lazo social de los cuerpos por venir. "El cuerpo: el psicoanálisis frente al orden biológico", será el tema central del Coloquio Internacional del Campo Lacaniano, que se realizará en Buenos Aires del 20 al 22 de agosto, con la participación de psicoanalistas y escritores. Gerard Pommier, Catherine Millot, Charles Robbins, Anabel Salafria, Norberto Ferreyra y Roberto Harari son algunos de sus expositores.

(*Por Osvaldo Arribas**) Hoy es posible que se alquilen úteros o se compren óvulos, ¿qué será del dicho que afirma que "madre hay una sola" frente a este desdoblamiento que la divide? El esperma, dados los medios técnicos actuales ya es, evidentemente, un objeto que ha adquirido un valor de intercambio en el mercado –tanto como la sangre en los *bancos* de sangre–, lo cual no puede no tener consecuencias en las relaciones entre los hombres y las mujeres. ¿Podrá algún día reducirse el misterio de la paternidad a la identificación del espermatozoide "responsable"? Cierto es que actualmente hay consenso en que al padre, que cumple su función, se lo elige: en el maestro, el profesor, en una mujer, en el abuelo e incluso, a veces, en el mismo padre.

Se puede observar que no hay mayor angustia para un hombre que la de verse reducido a su propio cuerpo: la psicosis no para de hablar de eso. También es claro que, hoy en día, es más posible que se admita que el padre biológico no coincide con el padre simbólico por lo cual, y en este sentido, siempre se podría considerar que el padre es adoptivo.

Dado el creciente avance científico, el cuerpo, ¿no es hoy, más que nunca, una pregunta?

Se considera habitualmente que el cuerpo instrumenta la palabra, pero cuando contamos al síntoma como lo extraño del cuerpo, ¿no podríamos considerar a la inversa, que la vida de la palabra instrumenta al cuerpo? También es muy frecuente que hombres y mujeres se extrañen de su cuerpo y, por lo tanto, lo extrañen. Como lo extrañan, lo buscan, lo quieren volver a ver, visitarlo, cultivarlo, amigarse con él, frecuentarlo, generalmente en encuentros de fin de semana. Lo buscan en gimnasios, en parques, en deportes, en sesiones de yoga, en el éxtasis, incluso en el dolor. ¿Hay noticias de que lo encuentren?

En un futuro cercano habrá mutaciones genéticas decididas en los laboratorios, que tendrán sus consecuencias en el lazo social de los cuerpos por venir. Los ideales de belleza de quienes encarguen hijos serán algo más que deseo o esperanza, ¡serán decisiones acerca del color de los ojos o el pelo de sus "hijos"! Quizás, incluso, se pretenderá eliminar por fin todo lo que los ideales exigen eliminar. La cuestión, para el psicoanálisis, será siempre la relación que guarda esta exigencia del ideal con el síntoma, ¿podrá tener el alcance de eliminar el síntoma que comporta la sexuación del cuerpo sexuado? ¿Podrá abolir el malestar y brindar la por siempre prometida felicidad?

La ilusión de realidad evidente que presenta el concepto de cuerpo en los seres vivientes proviene esencialmente de dos razones. Una, la oposición tajante que se ha establecido en la razón de Occidente entre el alma y el cuerpo, entre lo espiritual y lo material. La otra, que el cuerpo, en tanto materia objetivada, es signo de un estudio de la biología, es decir, ha adquirido carácter de objeto científico en los términos dictados por la anatomía y la fisiología.

¿Cuál es la singularidad que distingue al hombre como especie respecto de todas las otras? ¿El hecho de que piensa? ¿Su inteligencia, su desarrollo neuronal, sus sentimientos? Quizás algo de todo eso, pero siempre sin olvidar que, de eso, el hombre sólo sabe algo porque habla. Por otro lado, lapsus y fallidos agregan una pregunta: ¿quién habla cuando alguien habla?

Pero también: ¿cuál es el cuerpo del que hablamos? En principio, antes de intentar contestar la pregunta, hay que constatar ese simple hecho: siempre se trata de un cuerpo del que *hablamos*. No hay un único "cuerpo", hay tantos como discursos intentando cernirlo, pues cada disciplina del saber dibuja un cuerpo distinto. La especie humana habla, y es deudora, por esa misma singularidad que le otorga ser de la palabra, de un plus de goce que se acomoda en su cuerpo como puede, siempre incomodando por su existencia discordante, desarmónica. Es decir, produciendo síntoma. Dado que el hombre habla, el orden sexual –esa fuente de síntomas que supone la conflictiva relación sexual entre dos personas– no es reductible a la armónica reproducción sexuada de los cuerpos. ¿Qué es un cuerpo a partir del complejo de castración introducido por Freud?

La evolución, en términos biológicos, ha sido posible porque los mismos sistemas genéticos han evolucionado, y a medida que se han ido complicando los organismos también se ha complicado su reproducción. En esta evolución las dos invenciones más importantes son el sexo y la muerte, pues con la reproducción por la vía de la sexualidad es preciso que desaparezcan los individuos una vez reproducidos porque están de más. ¿Y el amor? El amor es, en este sentido, una queja y una reivindicación del individuo mortal sobre la especie inmortal.

El orden biológico se ocupa, entre otras cosas, de aquello que se sabe de la reproducción sexuada en cuanto mecanismo de la evolución de la especie. El psicoanálisis se ocupa de sus consecuencias en el ser que habla: cómo se ordena el sujeto respecto de la especie y la relación sexual. Es por esto que parece ocuparse del sexo pero, en realidad, se ocupa de esa relación, que es sexual y que, si bien obedece a la reproducción sexuada, también obedece, aunque más no sea por los obstáculos que le presenta, a ciertos imposibles determinados por la lógica del lenguaje. ¿Cuál es la relación entre la lógica del lenguaje y la lógica del cuerpo?

¿Habrá quizá, como hoy se presume, mutaciones genéticas que expliquen la homosexualidad? ¿También la psicosis? Es posible, aún no se sabe. Lo seguro es que cualquier nuevo saber que las explique permitirá organizar corolarios en forma de nuevas normas, nuevas leyes morales o de conducta de la especie que excederán la mera conquista de ese saber, organizando nuevas formas de segregación del otro... cuerpo.

**Psicoanalista*

POSDATA

Memoria. El 25 de agosto a las 20, en Armenia 1322, se presentará el libro *Fracturas de memoria. Crónica de una memoria por venir*, de Maren y Marcelo Viñar, Ediciones Trilce. Hablarán los psicoanalistas Emiliano Galende, Gilou García Reinoso, Juan Gelman y el economista Eduardo Gruner.

Psicoprofilaxis. Hoy a las 21.30 en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840, Capital, se presentará el libro *Psicoprofilaxis quirúrgica en la infancia-Aspectos clínicos*, de Griselda Vázquez y Claudia Marcovich.

Asamblea. La Asociación de Trabajadores en Psicología Social invita a sus asociados a la asamblea para renovación de autoridades que se realizará el sábado 21 a las 15 en la calle 24 de Noviembre 997, Capital.

Cursos. La Fundación Travesía-Psicología para la Edad Media de la Vida realiza cursos sobre psicoanálisis en los años de cambio; drogadicción: un lenguaje de la desesperación. Informes e inscripción en Rivadavia 4702, 6º H, Cap. Tel.: 903-6153.

Mediana edad. "Pensar y Avanzar" realiza talleres de reflexión para la mujer entre 45 y 55 años. Informes en el 821-9849.

Adopción. Anidar, Equipo de Adopción de la Fundación para la Fertilidad Humana (Hosp. de Clínicas) organiza grupos gratuitos de autoayuda para padres adoptivos. Informes en 581-0061/9198.





EL

En una cultura que impone la delgadez extrema como forma única de la belleza, el par bulimia-anorexia cobra cada vez mayor cantidad de víctimas entre las mujeres jóvenes. Si bien se trata de una enfermedad que se manifiesta enteramente en el cuerpo, el abordaje psicoanalítico promete una solución poniendo en palabras aquello que el síntoma expresa en forma muda.

CUANDO SE VIVE COMIENDO NADA

PESO DEL DESEO

(Por Bejla R. de Goldman*)

"...estoy hambriento. Busquemos qué comer. Quien come ya no está solo".
Apollinaire.

¿Quiénes son estas jóvenes sufrientes, "indomables", frágiles, que pululan en nuestras calles ostentando un cuerpo etéreo, de excesiva delgadez? Ellas velan el ideal de belleza de nuestras abuelas, porque redondeces y curvaturas femeninas son pensadas en el orden del exceso, en el orden de una sobra.

En un mundo de masificación del consumo colectivo, en el que no hay lugar para la elección, para el gusto por lo propio, cabe preguntarse qué nos enseñan estas mujeres "comiendo nada", con un testimonio mudo, con su secreto goce, con ese "ahorro" que hace marca en su cuerpo. Ellas pregonan la no diferencia, que todos los cuerpos sean iguales. Con su consumir *nada* –un enigma a descifrar–, ellas relanzan el deseo bajo la forma de una ausencia: la falta de comida.

En su negativa a comer, en su resistencia, develan que en realidad están llenas, colmadas, asfixiadas de otros saberes, de los sueños y anhelos de los demás. Son ellas las que nos enseñan que no sólo de necesidades vive el hombre; que el alimento no se ingiere por decreto, que deseo y necesidad no son la misma cosa.

Haciendo historia, ya el psiquiatra francés Charcot las maltrató bajo tres instancias: orden, autoridad y castigo. En lugar de internarlas en instituciones psiquiátricas, las puso bajo atención de religiosas, lejos de sus familiares y queridos. Y aunque no fueron internadas en manicomios, de hecho fueron consideradas "locas".

A través de la historia, son las mujeres quienes han puesto de manifiesto el malestar en la cultura bajo diferentes ropajes: brujas, locas... ¿anoréxicas? No estamos tan lejos de ese "cuidado" de Charcot. Aún existen en nuestro medio prácticas que siguen ofreciendo ese servicio "carcelario" a las adolescentes. Ellas deben vivir y comer según indicaciones precisas, poner candados en la heladera, respirar bajo la mirada permanente y vigilante de alguien... para no sucumbir a lo que su enfermedad les dicte.

Bulimia y anorexia son dos nombres de un padecimiento del ser humano que se inscribe en el cuerpo. Por ello es que la demanda de atención, por lo general, va dirigida al médico. Pero no es exclusivamente él quien puede y debe dar respuesta a este padecer. Lejos de esta práctica de palpar y mirar el cuerpo, puede hacerse una lectura de ese discurso a ser escuchado y leído. La bulimia-anorexia es, en este sentido, una interpelación al dolor y una invitación a su puesta en palabras.

No es una enfermedad de falta de voluntad de comer. En realidad, ellas tendrían un apetito voraz, están ávidas de comer aquello que desean, pero no aquello que se les impone. Ese cuerpo sufriente es un reflejo del drama que se debate en otra escena, a la que habría que ponerle palabras, porque a través de la palabra, la negativa o la compulsión a comer cede su espacio al mundo del lenguaje.

Esto no significa que se descarte la ayuda médica, la asistencia clínico-nutricional o la internación en los casos que así lo requieran. Cuando el cuerpo peligra hay que asistirlo: en ese preciso instante "hay cosas por hacer" desde el abordaje médico, y "hay cosas por decir" desde el abordaje psicoanalítico. Si hay vida, hay palabras.

La ética del psicoanálisis, su praxis, es la del buen-decir... que cada sujeto se encuentre con su propio camino que va construyendo a medida que va diciendo. Y bajo la invitación a hablar se intenta recuperar al cuerpo de su envoltura sufriente.

**Psicoanalista*

POSDATA

Jornadas. El próximo 21 de agosto de 9 a 18 horas se llevarán a cabo las I Jornadas de Hospitales en Salud Mental, un tratamiento sin encierro para patologías graves, en el aula Magna de la Facultad de Medicina, U.B.A. . Informes e inscripción: Centro de Psicoterapias Integradas, Amenábar 1000, Tel. 784-2722.

Adolescentes. Todos los lunes de 18 a 20 la Lic. Sara Lublin coordina grupos de reflexión sobre la relación de las madres con hijos/as adolescentes, en Lugar de Mujer, Corrientes 2817 5° B, Capital. Tel.:9618081.

Terapias breves. Del 23 al 27 de agosto, a las 20, la Lic. Celia Elzufan dictará un curso intensivo de Terapia Breve Modelo (M.R.I). Informes en 806-6967/9627 (de lunes a jueves de 16 a 19) y 91-8566, por la mañana.

CRITICA

Soñar, soñar

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS, Argentina, 1993. Dirección: Javier Torre. Guión: Javier Torre y Esther Cross. Fotografía: Marcelo Iaccarino. Música: Pedro Aznar. Con Víctor Laplace, Sandra Ballesteros, Lito Cruz, Blanca Oteyza, Eva Franco, José Casas Grau y otros. Cines: Ocean, Capitol, General Paz

(Por Claudio D. Minghetti) Contar una historia chiquita requiere grandeza. Así lo entendió Javier Torre (*Fiebre Amarilla, Las tumbas*) en su tercer largometraje, que marca un momento culminante en su forma de hacer cine. Por primera vez, Torre se identifica por completo con la historia que cuenta. Es más, su protagonista es, en buena medida, su alter ego. Ignacio Silva (Víctor Laplace), un argentino que –como tantos– vive hace casi dos décadas muy lejos, en Estados Unidos, regresa a la inmensa casa de su infancia, abandonada allá en Quequén, el tranquilo y ventoso puerto vecino a Necochea. Es un hombre solo que espera algo que no llega, uno de esos seres que deambulan en busca de esa felicidad que nunca encuentran. Uno de esos seres que sufren la insoportable levedad del ser, pero que no se resignan a dejar de soñar.

"Hasta que volví a Quequén creí que no tenía pasado", asegura Ignacio poco antes de encontrarse con esos personajes que sirven de llave para el reencuentro con el pasado olvidado y que, como él, también luchan por hacer realidad lo que parece imposible. Ramos (Lito Cruz), ese compinche que sigue el destino del pueblo, es la imagen de la alternativa no elegida por Ignacio a la hora del exilio. Estelita (Andrea Pietra), la hija adolescente de una vieja novia desaparecida en los años de plomo, que no entiende el pasado violento de su madre, Cora (Blanca Oteyza), la madrileña encargada del museo de oceanografía empeñada en descubrir el sentido de la vida, y Verónica (Sandra Ballesteros) con la que intenta huir a través del exceso, una sexualidad sin amor llevada al límite del sufrimiento. Los cuatro son personajes-llave que colaboran en la difícil tarea de hacer comprender a Ignacio por qué para seguir en la ruta de sus sueños, en lugar de desprenderse del pasado tiene que asumir sus aciertos y sus errores.

A través de varias historias enlazadas por el común denominador de la pasión, Torre y su coguionista Esther Cross consiguen llevar al relato por el sendero nostálgico de quien quiere recuperar el tiempo perdido, fragmentos del pasado que con la perspectiva que da al camino recorrido, permiten una nueva y reveladora lectura. El tiempo de ficción que vive Torre a través de sus personajes está suspendido más allá de todo y de todos. El reloj subjetivo que marca cada segundo le permite volver una y otra vez sobre sus obsesiones, repartidas entre cada uno de los personajes que se cruzan en el recorrido que Ignacio traza por ese pueblito fantasmal, abandonado a su destino.



Javier Torre marca una escena a Blanca Oteyza.
Una serie de historias con la pasión como denominador común.

Las imágenes de un viejo film (*La vuelta al nido*, que filmó Leopoldo Torres Ríos, abuelo del director, a principios del sonoro y cuya inclusión deviene significativa) conectan el presente con el recuerdo de lo que fue, una infancia idealizada en la memoria, esa memoria traidora que puede convertir lo agrio en dulce.

El camino de los sueños es un film logrado precisamente por su coherencia, por ajustarse a la simple historia de quien está dispuesto a cumplir con sus deseos, sin escaparse por el cómodo sendero de la metáfora porque sí. Una historia sencilla contada a partir de los sentimientos, casi una road movie a la argentina. En todo este discurrir subjetivo del tiempo que caracteriza a *El camino de los sueños*, la silueta de Ignacio se recorta en primer plano, en parte por su peso específico, en parte por la notable composición de Laplace, que con un gesto o una mirada logra transmitir la médula del personaje. Igual de difícil resultan el cínico Ramos, la enigmática Verónica y la infantil Corita, que parecen de medida a Cruz, Ballesteros y la debutante Oteyza, convincentes a pesar de sus discursos, armados para que el protagonista pueda, finalmente, volver al camino.

UNA EUROPA DE FICCION

El posmodernismo en el cine

EUROPA. Dinamarca/Suecia/Alemania/Francia, 1991. Dirección y guión: Lars Von Trier. Con: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier, Eddie Constantine. Cines: Gaumont, Atlas Recoleta, Savoy.

(Por Luciano Monteagudo) Lo primero que impresiona de *Europa*, el film que le ganó al realizador danés Lars Von Trier (n. 1956) cierta repercusión internacional, es la voluntad del director de crear un universo declaradamente ficcional, constituido como pura convención, puro artificio. *Europa* comienza con la voz profunda de Max Von Sydow incitando al espectador a sumirse en un trance hipnótico, mientras la imagen insiste en avanzar por una vía de ferrocarril que se pierde en la noche. El film entonces será un tren y el viaje alcanzará los visos de una pesadilla.

El pretexto argumental es mínimo y le sirve a Von Trier para echarse a andar como una locomotora desbocada. La Segunda Guerra Mundial acaba de finalizar y Leo, un joven norteamericano (Jean-Marc Barr), llega a una Alemania devastada en busca de trabajo. La idea parece absurda, pero todo un espíritu de *nonsense* preside la concepción de *Europa*. Con la ayuda de su tío, que trabaja para la compañía ferroviaria Zentropa, el protagonista es reclutado como guarda de un exclusivo cochecama. Si el vehículo elegido por Von Trier como núcleo espacial del film invita literalmente al sueño, también funciona como una representación metafórica del cine: un sueño compartido por un grupo de espectadores que se abandonan a las imágenes hipnóticas que se suceden en el rectángulo de la pantalla/ventanilla.

Lo que se ve afuera es una noche eterna, un paisaje frío y desolado donde se agitan oscuras fuerzas en pugna, que intentan apoderarse de la voluntad de Leo y utilizarlo como mero peón de una trama secreta que parece superar el típico enfrentamiento entre norteamericanos y nazis. Desde un intrigante general de las fuerzas de ocupación (Eddie Constantine, el mítico protagonista de *Alphaville*) hasta una misteriosa heredera del imperio ferroviario Zentropa (Barbara Zukowa), todos manipulan a Leo, que asiste en calidad de espectador a su propia pesadilla, a la manera de un personaje de Kafka.

El propio Von Trier ha declarado que con el título de su película, *Europa*, pretendió evocar, por la vía del contrario, el humor bizarro de la novela *América*, de Kafka. Esa pretensión es ostensible y se hace particularmente manifiesta a través del filtro de Orson Welles: por su concepción del protagonista y cierto manierismo visual, *Europa* parece reconocer una buena parte de su inspiración en *El proceso* (1962), la adaptación que Welles hizo de la novela de Kafka.

Tanto nombre célebre puede parecer exagerado para referirse al film de Von Trier (y sin duda lo es), pero sucede que *Europa* es un ejemplo inmejorable de posmodernismo en el cine, un mosaico de estéticas prestadas y superpuestas que también invocan de manera descarada los fantasmas de Hitchcock, de Polanski y hasta el determinismo de Fritz Lang. Esa superposición es también evidente en la textura del film, que trabaja simultáneamente una misma toma en color y en blanco y negro y que sobreimprime imágenes diferentes en un mismo plano, provocando no sólo una alteración de la perspectiva sino también un desplazamiento del sentido.

Si *Europa* no es la obra maestra que su misma ambición proclama, quizá se deba a que detrás de los alardes retrofuturistas de Von Trier no hay mucho más que el vacío. Lo que no impide disfrutarla, como un film hecho por el desafío del film en sí mismo.

CRítICA

Retrato de la soledad total

SIN TECHO NI LEY (Sans toit ni loi). Francia, 1985. Dirección y guión: Agnès Varda. Fotografía: Patrick Blossien. Música: Joanna Bruzdowicz. Intérpretes: Sandrine Bonnaire, Macha Mériel, Stéphane Freiss, Yolande Moreau, Yahiauoui Assouna. Cine Lorca 2 (copia de video).

(Por L. M.) La crítica francesa siempre la consideró, no sin cierta malicia, "la abuela de la nouvelle vague". Lo cierto es que la directora Agnès Varda –prácticamente una desconocida en la Argentina, donde no se ve nada de su cine desde hace un par de décadas– se adelantó apenas unos pocos años a esa manera libre de filmar que después consagrarían Jean-Luc Godard y François Truffaut, entre otros nombres más famosos que el suyo. Esa filiación con una tradición de ruptura (valga la paradoja) parece irrebatible en *Sin techo ni ley*, un film sereno e iracundo a la vez, que obtuvo el premio mayor del Festival de Venecia 1985 y está considerado como el mejor de toda su obra.

Sin techo ni ley (traducción literal de *Sans toit ni loi*, que juega con la expresión francesa *Sans foi* –fe– *ni loi*), golpea doblemente, con la sinceridad brutal de su directora y también de su protagonista.

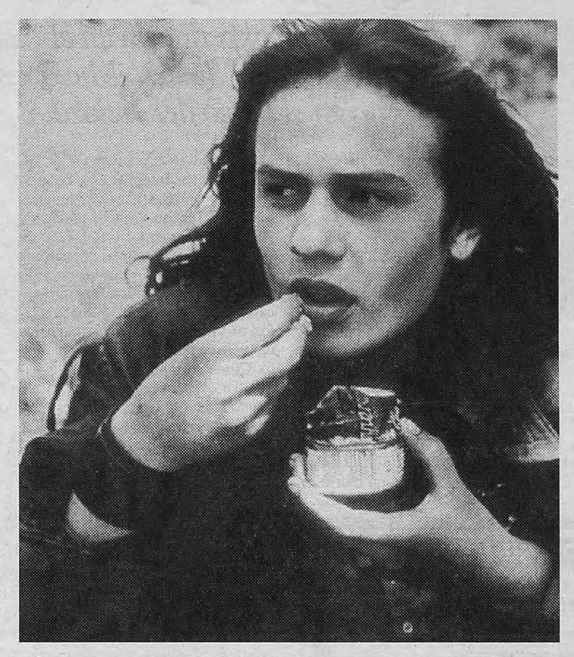
El film comienza allí donde termina, en una zanja de un camino cualquiera de Francia, con el cadáver congelado de una adolescente. La directora no quiere que nadie se haga ilusiones: su personaje está muerto, desde un principio. Será cuestión de reconstruir su historia, que a su vez es el motor de otras historias, otros destinos, que apenas se insinúan, como si de un mismo film pudieran salir muchos otros films.

El eje, sin embargo, es siempre Mona (Sandrine Bonnaire), con sus 18 años a cuestas, casi como única mochila. Ella elige ese estadio último de la libertad que es la soledad total, lindante con la autodestrucción, con la muerte. Recorre a pie, en pleno invierno, como una vagabunda, las rutas del sur de Francia, pero a diferencia de otros viajes se diría que con el suyo Mona no busca nada, ni siquiera a sí misma. La fuerza de su transgresión –de la que, por otra parte, no parece ser consciente– está en que confronta al mundo pequeñoburgués (y aun a los sobrevivientes de Mayo del '68) con la certeza de que ella no encarna ningún proyecto, no tiene ningún objetivo, no la mueve ningún deseo. Hay una angustia casi abismal en esa negación, pero no es explícita por sí misma sino en relación con los otros.

Todo el film está estructurado como un *puzzle*, donde son los *otros* (un pastor, un mecánico, un trabajador inmigrante, una mucama) quienes van dando a cámara su versión de lo poco que saben de Mona. Ella casi no habla; son los demás quienes expresan lo que les provoca la presencia de esa chica sucia, sola, independiente hasta la intransigencia. Son los demás quienes la *narran*. A su vez, Agnès Varda la sigue siempre con un mismo movimiento de cámara, un *travelling* lateral de acompañamiento, que siempre también se detiene en un momento determinado, hasta que Mona sale de cuadro, como si la directora no se animara a seguirla hasta el final.

Lo singular de *Sin techo ni ley* es que el film no se pretende simbólico de cierta juventud, ni siquiera un retrato psicológico de la protagonista, sino simplemente la mera descripción de una conducta. El de Varda (y el de su impresionante actriz Sandrine Bonnaire) es simplemente un estudio de comportamiento, y en esa distancia frente a toda expresión dramática radica precisamente el impacto emocional del film.

Detrás de este procedimiento hay una técnica documental al servicio de la ficción, para dar a ésta la textura de la realidad. Esa frontera imprecisa entre uno y otro campo del cine tiene sus mejores momentos cuando los actores no profesionales (o no actores, simplemente) hablan a cámara. O no hablan, como ese tunecino que vivió un amor fugaz con Mona y sólo atina a abrazar con fuerza una bufanda que nunca le llegó a regalar.



Sandrine Bonnaire en "Sin techo ni ley", de Agnès Varda.
El film golpea doblementes con la sinceridad de la directora y la protagonista.

EL AMANTE BILINGÜE

El amor loco tomado en solfa

EL AMANTE BILINGÜE. (Idem) España, 1992. Dirección y guión, Vicente Aranda sobre la novela de Juan Marsé. Producción, Andrés Vicente Aranda. Música, José Nieto. Con Imanol Arias, Ornella Muti, Loles León, Maribel Verdú, Julieta Serrano. Cines, Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta.

(Por María Núñez) El acierto más notorio de esta película de Vicente Aranda *(Amantes, Si te dicen que caí)* es haber reflejado la historia de un perdedor, de un hombre víctima del "amour fou" (amor loco), en clave de farsa; respetuoso, en ese sentido, de la novela original de Juan Marsé. El otro, inmediato en importancia, es el esfuerzo que le requirió a Imanol Arias componer un personaje que se desdobla, que habla al menos de tres maneras distintas, y que lo obliga a desaparecer alternativamente, tras un maquillaje digno de *El fantasma de la ópera*. Pero en un momento determinado de la historia, el respeto se vuelve excesivo y parece que a Aranda le faltara el aliento. Como si se tratara de un mero transcriptor del habitual mundo de Marsé, pero sin vuelo cinematográfico propio, a pesar del atractivo de algunas de sus imágenes.

Director de marcados altibajos, y hombre rendido a la literatura como fuente principal de su cine, Aranda alcanzó el punto más equilibrado y personal de su trabajo con *Amantes*, una trágica combinación de amor y muerte, extraída de la crónica policial. Y el testimonio lo ayudó para trazar el retrato eficaz de Eleuterio Sánchez en *El lute* y su secuela. Los tres films resultaron cualitativamente superiores a aquellos en los que Aranda puso en práctica, a ultranza, la creencia de que "el cine es una innovación pero sobre bases literarias". Este se queda a mitad de camino: parte de una propuesta audaz y hasta un punto recorre el grotesco con eficacia, pero después se desinfla y deja al espectador con ganas de un final más "redondo".

Todo sucede en forma amarga y burlona a la vez, entre Norma (Ornella Muti) y Juan Marés (Imanol Arias), una pareja muy despareja socialmente, a la que en principio une una fuerte atracción física. Con el tiempo, ella, que trabaja en Normalización Lingüística de la Generalitat catalana, pierde interés por el marido, y comienza a sentirse atraída sexualmente por gente de estratos más bajos aún. El, hijo de un mago y de una frustrada cantante de zarzuelas, vuelve a la calle, sobrevive con sus habilidades de acordeonista y ventrílocuo y comienza a obsesionarse con su ex mujer. En el ínterin, la locura lo lleva a dividirse entre sí mismo y Juan Faneca (el nombre verdadero de Juan Marsé, antes de ser adoptado a los pocos días de vida), un personaje que cada vez cobra más espacio, con el único fin de recuperar a Norma. En el medio, el director despliega el tema de la complejidad lingüística en Cataluña, y la nostalgia de la vida barrial que caracteriza al escritor. Con buenos apuntes, pero sin llegar a concretar una película lograda.



HOMENAJE A PALLERO. El lunes 23, en el cine Lorca, se realizará un homenaje a Edgardo Cacho Pallero, una de las figuras de la industria cinematográfica argentina, que más aportó al cine latinoamericano de contenido social. Pallero, fallecido el año pasado y productor de la premiada *Después de la tormenta* (Tristán Bauer), se formó en la legendaria Escuela de Cine de Santa Fe, a partir de la cual produjo *Los inundados* y *Tire Dié*, de Fernando Birri. Estas dos películas se proyectarán el lunes, en el acto al que convocan las entidades vinculadas con el cine: Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), Asociación Argentina de Actores, Asociación de Cronistas Cinematográficos, Asociación General de Productores Cinematográficos, Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Federación de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC) y la Asociación la Mujer y el Cine. Pallero, miembro fundador de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, colaboró con Fernando Solanas en *La hora de los hornos* y *Los hijos de Fierro*, y trabajó intensamente por la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba y por el Comité de Cineastas Latinoamericanos. El homenaje cuenta además con la adhesión del Instituto Nacional de Cinematografía.





TOCATA

CAMERATA DE BENEFICIO. Sergio Siminovich es un director especialista en el repertorio barroco. Conduce, además, la Sociedad Haendel, con la cual hace escuchar, en estas tierras, obras fundamentales y pocas veces programadas. Esta vez será el turno del oratorio *Joshua* y el acontecimiento reviste características más que notables. Hoy a las 20.30, en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), el coro de la Sociedad y sus habituales solistas se presentarán junto a la Camerata Bariloche. El objetivo, además de la música, claro está, será reunir fondos para la Fundación Hospital de Pediatría Prof. Dr. Juan P. Garrahan.

MINIMO. Para amantes del minimalismo –que los hay, los hay–: se consigue en Buenos Aires, importado por el sello Polygram, la sinfonía *Low* de Philip Glass. Esta obra, muy bien interpretada en el disco, está basada, a su vez, en composiciones de Brian Eno y David Bowie.

"La radio pasa tangos viejos"

Con veinte años de experiencia en el tema, los integrantes del Sexteto Mayor piden que salven al tango del viejazo.

(Por Diego Fischerman) El 29 de abril de 1973, en La Casa de Carlos Gardel, debutaba el Sexteto Mayor. Veinte años después, con unos 80 temas grabados –aunque, hasta el momento, sólo uno de sus discos ha pasado al formato CD–, giras por todo el mundo y la participación en el exitosísimo *Tango argentino* en su haber, festejan la permanencia, como una de las glorias del género, tocando todos los días, menos los lunes, en Michelangelo.

Luis Stazo y José Libertella en bandoneones, Mario Abramovich y Eduardo Walczak en violines, Osvaldo Aulicino en contrabajo –reemplazando a Kicho Díaz, quien murió el año pasado– y el pianista Oscar Palermo son sus integrantes y conversaron con **Página/12** sobre la muerte o no del tango y sus eventuales y periódicas resurrecciones. "Es un error –dice Stazo, que es quien toma la mayoría de las veces la voz cantante– querer defender el tango atacando a la juventud. Ellos son mis hijos, mis nietos, y absorben lo que les dan. No se puede cambiarles el gusto. Como en mi época. Yo escuchaba "Palomita blanca" por Aníbal Troilo y no era lo mismo que escuchaban mis viejos. "Fijate –agrega Libertella– que en *Tango feroz* el mensaje ese de que el amor es más fuerte, invalida a todos los que dicen que los pibes están perdidos. No están nada perdidos. Lo que pasa es que no les gusta la misma música que a nosotros y hay que bancárselo."

"El tango, de todas maneras, es una de las músicas que más duró en el mundo. El jazz dejó de ser popular, el vals se murió pero el tango sigue", aclara Abramovich.

Quien toma la palabra, entonces, es Libertella: "Yo me acuerdo que en el año '70, cuando vivía Cátulo Castillo, se había hecho un debate, en el programa "Grandes valores", sobre la muerte del tango. Cuando salimos, siguió la charla y Cátulo decía: 'Esto de la muerte del tango es viejo, yo hace 40 años que escribí *tango querido, que ya pa'siempre murió...que ya pa'siempre pasó*'. Y esto lo decía hace más de veinte años sobre un tango de los años 30. Al tango lo dieron por muerto muchas veces..."

Es Abramovich el que acota que morir no murió, pero a la gente no le gusta más. Que a la gente le gusta, dice Stazo, pero que nadie tiene guita para ir a un espectáculo de tango.

Hay un público –y se enciman las voces que lo afirman– que escucha FM Tango y que iría a escuchar tangos si salir una noche no les saliera un sueldo. Son varios los temas que se superponen. Si el tango evolucionó o no. Si la evolución, en el caso de existir, fue para bien o para mal. Ya no es como antes algo masivo, insiste Stazo, "pero eso no quiere decir que no haya público. Antes en cada club había una orquesta. Ahora si hubiera esa cantidad de orquestas se morirían de hambre".

Los seis coinciden en que son las giras las que los salvan; además, claro está, de la calidad musical. "En Europa –cuenta Stazo–, el público que nos escucha es el mismo que va a los conciertos clásicos. El tango es una música muy elaborada, es para escucharlo con atención. Lo que pasa acá es que, si tiene esa imagen del peluquín y de unas letras espantosas, es culpa de todos nosotros. Porque los que dicen defender al tango terminan ahuyentando a un montón de gente. Y, además, los tangos que se pasan son todos viejos. De diez tangos que se programan por la radio, nueve fueron grabados hace cuarenta años. Incluso cuando pasan algo nuestro, es antiguo. El único disco del Sexteto Mayor que se consigue en los negocios fue grabado hace más de diez años. ¿Y entonces? Bueno, seguir haciendo la música que nos gusta. Nadie está obligado a oír tango, pero el que no lo hace se lo pierde."



El Sexteto Mayor se presenta en Michelangelo de martes a domingo.
"Los pibes no están perdidos, simplemente escuchan otra música."

"DON GIOVANNI", SEGUN RENAN

Un hombre contradictorio

DON GIOVANNI. Opera de W. A. Mozart sobre libreto de Lorenzo Da Ponte. Con Gino Quilico; John Macurdy; Francoise Pollet; Joanna Kozlowska; Raúl Giménez; Willard White; María Bayo y Víctor Torres. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Director: Wolfgang Scheidt. Régie: Sergio Renán. Escenografía y vestuario: Carlos Gazzaniga. Teatro Colón. Nuevas funciones hoy, 21, 22 y 24.

(Por D. F.) Don Giovanni, estrenada en 1786 y repuesta por última vez en el Colón hace 15 años, es una de las óperas más complejas e interesantes que existen. Nada en ella es lineal y su concepción del teatro musical resulta fundante de mucho de lo que todavía hoy es moderno. Con la apariencia de una farsa y más de un momento cómico, tal como es habitual, a cargo del deuteragonista, en este caso Leporello, el sirviente de Giovanni, la ópera se desenvuelve, sin embargo, alrededor de una progresiva profundización en las contradicciones de los personajes. Incluso el final, en el que los sobrevivientes hacen planes y se regocijan ante el castigo sufrido por el pecador, puede ser leído como una brillante ironía sobre la moral de la época.

El acierto fundamental de Sergio Renán, régisseur de esta magnífica puesta, es justamente haber jugado con las contradicciones y abrir el relato en direcciones múltiples. Una escenografía y vestuario de colores brillantes, casi naif, acentúan los rasgos dramáticos de la trama. Renán, hombre de teatro, sabe jugar con los contrastes aunque esto pueda irritar a algunos fundamentalistas de la ópera que, en los pasillos, comentaban indignados "los colores claros para una obra oscura". La otra audacia consiste en la inclusión de un personaje no previsto en el libreto. Ya desde la obertura a telón abierto, junto a la agorera presencia del convidado de piedra aparece la muerte: una mujer, vestida de blanco, un poco a la manera del *All That Jazz* de Bob Fosse. Giovanni ya no es aquí el libertino sin moral sino un profundo transgresor de las convenciones sociales (¿como Mozart?), que no vacilará hasta encontrarse con su destino. El romance del enamorado y la muerte es, por otra parte, un tema caro al imaginario de España, lugar donde transcurre la trama.

La marcación escénica es brillante, cada movimiento responde siempre a necesidades dramáticas y el elenco con el que se contó es poco menos que impecable. Nada es fácil cuando la partitura incluye, prácticamente, ocho roles protagónicos, de los cuales salvo un tenor, el resto corresponde a sopranos y bajos. El desafío se sortea en este caso con particular calidad y, en algunos casos, de manera insuperable. Quilico como Giovanni, White como Leporello, Bayo en una memorable Zerlina y Giménez en el rol de Octavio logran interpretaciones de antología. Buenas actuaciones del resto y una orquesta ajustada contribuyen con la dirección de Scheidt, precisa y detallista en los planos.

LAS FIESTAS MAYAS

Noches ambigüas

Muchachos musculosos pero vestidos con lycra y medias de red, actores andróginos y artistas del underground porteño se muestran en una suerte de bailes de barrio.



La variada fauna de las Fiestas Mayas.
Juegos eróticos y una fuerte oposición a la muerte de las ideologías.

(Por Sandra Igelka) "¿Así que hoy cumplís diecisiete años, Marianita? Bueno, prestá atención porque te vamos a enseñar a chapar." La morocha bajita –vestido negro de lycra brillante– le da un piquito a Mariana, que se ríe divertida sobre el pequeño escenario. Después la morocha se cuelga de los hombros de la rubia –altísima, minifalda, medias de red y largos bucles platinados– y empiezan a bailar sensualmente mientras en el aire, en medio de las carcajadas del público, estalla la voz de Janis Joplin cantanto "Cry baby". Pero esos vestidos sexy con tetas de esponja no cubren curvas femeninas, el maquillaje no alcanza a disimular la sombra de la barba y de los labios rojos salen voces que se parecen más a la del Polaco Goyeneche que a la de Marylin Monroe.

Personajes ambiguamente inquietantes, artistas del underground porteño un poco en la huella de Batato Barea y otro poco en la de la desaparecida revista porteña, Fabio "Mosquito" Sancinetto y Peter Pank –que de ellos se trata– son el plato fuerte del show que se puede ver los sábados en las Fiestas Mayas, una mezcla rara de baile de salón con números de varieté, configurados desde una estética que juega todo el tiempo con lo grotesco del erotismo o con lo erótico del grotesco, quién sabe. Chicas con portaligas pero bastante más gorditas que las que salen en las publicidades de televisión, muchachos musculosos pero vestidos con lycra y red, actores andróginos (travestis, dirían en el barrio), las vedettes de esta revista de los 90 parecen salidas de una película de Pedro Almodóvar.

Un salón en algún club de barrio, luces bajas, una barra donde comprar bebidas, sillas a los costados y la música al mango es todo lo que necesitan para convocar desde adolescentes hasta jóvenes de "treinta y pico", para bailar desde lo más de onda hasta algún tema de Virus o Los Abuelos de la Nada, que para los más chicos ya pertenecen a la prehistoria. Hasta aquí nada diferencia esta fiesta de otras tantas de Buenos Aires, con esta moda que ya tiene un par de años de salir a bailar a los barrios como cuando no existían las disco y se bailaba tango. Pero aquí andan sueltos los fantasmas de la noche y en el salón uno puede toparse con un arlequín de sonrisa maldita, una libélula, un Drácula joven y bello o un hada lujuriosa. "A ellos pueden usarlos de celestinos. Pueden darles mensajes para ligar con una chica, un chico, una planta o lo que les guste", es la consigna. Pero a pesar de que bromeen, superados, con sus amigos, usen raros peinados nuevos o les pregunten a los anfitriones "¿a vos te gustan los hombres o las mujeres?", a la hora de la conquista ellas se contonean entre ellas al ritmo del rock –como en cualquier boliche de la ciudad– y ellos encaran con el poco original "¿es la primera vez que venís?".

"En esta fiesta se pueden hacer más cosas que en las otras. Lo único que está prohibido es la violencia", aclara desde el escenario Aníbal Kohan, alma mater de las Mayas que, en dos meses, piensan dejar de ser itinerantes para instalarse en galpón propio. Egresado del Conservatorio Municipal, igual que casi todo el elenco (como le gusta presentarse), hijo de la actriz Inda Ledesma, es también el autor de dos de los excelentes blues que canta Lidia Borda en medio de este show intermitente que se extiende hasta que sale el sol.

En medio de los mensajes subidos de tono que lee el Mosquito parodiando a los conductores de televisión, recibe uno que pide que todos recuerden a los jóvenes muertos por las fuerzas policiales. No todo es tan posmoderno como parece y cuando Dalila y Los Cometa Bras anuncian su número, "La muerte de las ideologías", un grupito impone su voz coreando "¡Aunque digan que no, Cuba es socialista, la puta madre que los parió!". Un rato después están buscando compañera para la tanda de lentos, como todos los demás.

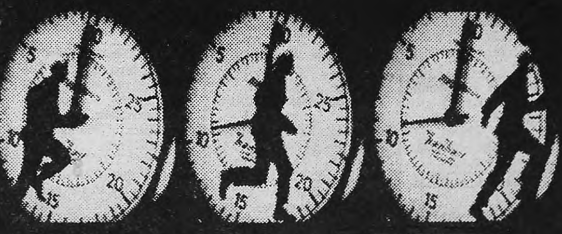












CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13- Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA- Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

ARMA CARGADA 1 -APTA- Con Emilio Estévez y Samuel Jackson.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LA VIDA EN UN HILO -P/M/13- Con Sean Astin, Keith Coogan y Denholm Elliot.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA- De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMANTE BILINGÜE -P/M/18- Con Imanol Arias y Ornella Mutti.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL BOSQUE ANIMADO -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.50 y 20.35.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

EL COMICO DE LA FAMILIA -P/M/13- Con Billy Crystal y David Pymer.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18- Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GENERAL Y LA FIEBRE -APTA- Con Rubén Stella.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.- Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MARIACHI -P/M/13- De Robert Rodríguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EUROPA -P/M/16- Dir.: Mira Nair. Con Jean-Marc Barr y Bárbara Sukowa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EXCESO DE FUERZA -P/M/16- Con Thomas Ian Griffith y Charlotte Lewis.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13- De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

HECHO EN AMERICA -P/M/13- Con Whoopi Goldberg y Ted Danson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50.-

INDOCHINA -P/M/16- Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Sam Neill.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS BOLUDAS -P/M/18- Con Gerardo Romano, Héctor Alterio y Rodolfo Ranni. Libro: Dalmiro Sáenz.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13- Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18- De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

NACIDA AYER -P/M/13- Con Don Johnson y Melanie Griffith.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13- Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino. Dir.: Martin Brest.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.- Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13- Con Marcello Mastroianni.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.15, 19.10 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN TECHO NI LEY -P/M/16- De Agnes Varda. Con Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.- Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.10, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOLITUD -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18.45 y 22.30.-

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13- Con Richard Gere y Jodie Foster.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

TANGO FEROZ -P/M/13- Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13- Con Vanessa Redgrave.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.40, 16.30 y 20.20: **Maridos y Amantes** -P/M/18- 11, 14.30, 18.20 y 22.10: **El Cuerpo del Delito.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Pecados de Guerra** -P/M/16- Dir.: Brian de Palma. Con Michael Fox y Sean Penn.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.45 y 21.45: **NJU: Pasiones Desatadas,** de P. Czinner. Con C. Veidt; 20.15: **El Ultimo,** de F. W. Murnau. Con E. Jannings.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alfred Hitchcock: El Periodo Mudo: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Mujer del Granjero** -APTO- Con Lillian-Hall-Davies y James Thomas. Pl. $ 2.-

TEATRO



COLON. 382-6632. JUEVES 19 a las 20.30: Sexta función de Gran Abono. Opera "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart. Con G. Quilico, F. Pollet, J. Kozlowska, R. Giménez, W. White, J. McCurdy, M. Bayo y V. Torres. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Regisseur: SERGIO RENAN. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.- COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de abonos para el espectáculo "BALLETS DE COREOGRAFOS ARGENTINOS". Prog.: Valses, Ana Frank, El Pájaro de Fuego. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 19.30: **RALPH LEMON DANCE COMPANY** (Estados Unidos). Prog.: **"Sextet"** (Beethoven), **"Their Eyes Rolled Back in Ecstasy"** (Barret-Hart) y **"Phrases Almost Biblical".** Pl. $ 15. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA,** de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. a las 21: **SUSANA RINALDI** en **"Recuerdos y Porvenir"** (textos de Borges y Cortázar). Pl. $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Juev. a las 21: **LOS JUSTOS,** de A. Camus. Con M. Santibáñez, E. Petraglia y elenco. Trad. y Dir.: D. Ruiz. Pl. $ 12 (Juev. pop. $ 6). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 6): **EL CLU,** de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía de Rey. Loc. $ 10. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!,** de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Hilda Suárez, Paola Papini y elenco. Act. esp.: Cecilia Cenci. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión",** s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero".** Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Dgo. 29 despedida. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich.** Loc. $ 15.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA,** comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Juev. a las 21: VIDEO JAZZ - 40° ANIVERSARIO DEL MODERN QUARTET. Homenaje a **DJANGO REINHARDT.** Vier. y Sáb. a las 22: **PEDRO AZNAR** en CONCIERTO. Loc. Num. en vta. dde. $ 20. Bolet. de 12 a 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA,** s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Famili",**

FAMILI

del grupo Hateatron. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vier. a las 21 (estreno): **"Memoria".** Idea y Dir.: Omar Pacheco. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Heréotica 2".** 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artista invitada: Laura Suárez y Mariana Ciuffo. Vier. a las 2.30: **"Fiestas Bananas".** M. Sancineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo, P. Perazzo y M. Bellotto. Toda la locura de los '60. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua",** con M. J. Gabin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO",** de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 20.30: "EL ULTIMO ENSAYO", de M. Rosenzvaig. Con M. Gómez y N. Goldberg. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. a las 18.30: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. A las 20: "FUENTEOVEJUNA" (El Valor de un Pueblo), de Lope de Vega. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. y Lun. a las 19: **LA BARCA SIN PESCADOR,** de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO,** de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS",** de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Miér. 25 a las 20: **Ciclo de Música de Cámara:** INGRID CHALAR y GABRIELA GALVAN (Dúo de guitarra y flauta). Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO,** de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor".** Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto",** con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra",** de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior",** de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más".** Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre".** Dir.: H. Bozzano. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora",** de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo".** Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita".** Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas).** Dir.: J. Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel".** Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo",** con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco",** de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión",** de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla".** Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2° Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Subsec. de la Juventud y Alianza Francesa.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en **"MAMITA QUERIDA",** de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Vier., Sáb. y Lun. a las 20. Dgo. a las 18.30: **RODOLFO WALSH Y GARDEL,** de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
Estreno Sábado 21: Juev. a las 21.30. Vier. (func. p/prensa) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Hoy Estreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM".** Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 20.15: "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y Landeras. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL,** de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS,** de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Julio Cortázar.** Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE,** s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA - JOSE LUIS GIOIA
Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: **"Varona",** de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Vier. a las 22: **"Haciéndose la del Monólogo"** (Parte Uno y Medio), con Carlos Guarnerio. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió",** de y con Favio Posca. Sáb. a las 22: **"Es tan Rara la Comprensión, Querida",** con R. Samso, M. Gacitua y D. Lewkowicz. Dir.: D. Kargieman. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados",** con LOS MELI. Sus grandes hits. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar".** Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego",** de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. Pl. $ 15.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra",** de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93",** de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas",** de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta",** de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX
EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad

Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a las 23.45: 2 Unicas Presentaciones de **JAIRO** y sus últimos éxitos. Vier. 27 y Sáb. 28: Sandra Mihanovich. Vier. y Sáb. a la 1.30: **¡Bailamos!**: Tango y Milonga.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Moñito y Corbata"**. Dir.: E. Liporace. A las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS**





Los Muvis a las mil maravillas

Teatro Broadway
Corrientes 1155
Función 17 Horas
Sábados y Domingos

ENTRADAS EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

Venta de entradas a través del C.P.S. CABAL Tel.: 312-4848

una alegría



con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Aútoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL**. Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETE-VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 21: J. Falú. Sáb. 28: Las Blacanblus. Sáb. 4/9: Durazno de Gala. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Salgán-De Lío, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. dde. las 23: **JUEGO DE MANOS** con CARAMBULA-LARUMBE. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena $ 28.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Rolando Luque, Juan C. Cobos, Diego Solís, Lila Malbrán, César Tula y Alberto Selpa. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 22: De San Nicolás la música de **MARIO DIAZ**. A las 23.30: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. a las 23.30: **LITTO NEBBIA**. Vier. 27: **Amelita Baltar**. Sáb. 28 a las 22.30: **José Angel Trelles**. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**.

ERNESTO ACHER

Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 21.30: FERNANDO OTERO presenta: **"X TANGO"**. Vier. a las 19. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Pablo Santos** y **Fico de Castro**. Fusión. Vier. a las 22.30: **Touch**. Fusión. A las 0.30: **La Bolsa**. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto**. Jazz moderno. A la 1.30: **Javier Martínez Blues Band**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Jazz, Rock, Salsa.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El Ultimo gran Héroe** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Con la Vida en un Hilo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-







TV

5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - ATC 24. Noticiero

7.00
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

8.00
ATC - VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC - LA MAÑANA

9.30
9 - EL ZORRO

10.00
2 - DIBUSHOW
9 - PIEL. Novela

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2 - LA HORA DE LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - DIBUJITO Y TV MOX
ATC - ROSA DE LEJOS
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
ATC - PASION DE VIVIR. Telenovela
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

16.00
2 - ESCALONA
ATC - ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - CAUSA COMUN. Conduce María Laura Santillán

17.00
2 - AMOR A PRIMERA VISTA
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - EL DERECHO DE NACER. Telenovela con Verónica Castro
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2 - SIN VUELTAS
9 - PRIMER AMOR. Telenovela con Grecia Colmenares
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - EL AMOR TIENE CARA DE MUJER

18.30
ATC - ROBOCOPIA III. Con R. Portal

19.00
2 - EL PERISCOPIO
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con G. Ruá y R. Porchetto

19.30
ATC - ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2 - OCURRIO ASI
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13 - TELENOCHE

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - PLANETA TIERRA
9 - MATRIMONIO CON HIJOS
11 - CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO. Serie
13 - SON DE DIEZ

22.00
2 - DIOSAS Y REINAS. Comedia
ATC - CUENTEROS. Unitarios con Federico Luppi y Oscar Martínez
9 - HORA CLAVE. Con M. Grondona
11 - CINE. Hoy: "Bienvenido a la familia". Dirección de Donald Wrye. Con Neil Patrick Harris, Teri Garr
13 - CINE ATP. Hoy: "Vacaciones en Europa". Dirección de Amy Heckerling. Con Chevy Chase, Beverly D'Angelo

23.00
2 - TOP SHOW
ATC - LA TAPA. Periodístico

24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - CARTAS DE AMOR EN CASETES. Con M. A. Solá
9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE. Serie
11 - VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13 - EN SINTESIS

0.10
13 - ESE AMIGO DEL ALMA Con Lito Vitale

0.30
ATC - ATC 24. Noticiero

1.00
ATC - CITY ECONOMICA

1.30
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Besos brujos". Dirección de José A. Ferreyra. Con Libertad Lamarque, Floren Delbene, Carlos Perelli

2.30
ATC - CINE. Hoy: "El cobarde del condado". Dirección de Dick Lowry. Con Kenny Roger, Frederic Lehne

4.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

20.15
23 - UN TIRO POR LA CULATA. Comedia con Gene Hackman, Dan Aykroyd

21.00
5 - KATERINA ES LA CLAVE. Serie. Con A. Fortell, Capucine, Anna Galiena
20 - NUESTRA PELICULA FAVORITA: "Arsénico y encaje antiguo". Comedia con Cary Grant, Peter Lorre

22.00
24 - DESPUES DEL FUTURO. Ciencia ficción con Jay Roberts, Christopher Mitchum
25 - LA GUERRA DEL CERDO. Drama con José Slavin. Dir. Leopoldo Torre-Nilsson

23.15
20 - EL GRAN CINE: "Algo para un hombre solitario". Comedia con Dan Blocker, Susan

23.45
5 - TRASNOCHE DE TERROR: "Demonios negros". Terror con Keith Van Hoven. Dir. Umberto Lenzi

24.00
23 - LA BALADA DEL CAFE TRISTE. Drama con Vanessa Redgrave, Keith Carradine

3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Todo mío para darlo". (R)

5.00
20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "Retorno al pasado". (R)

5.40
25 - LAS LOCURAS DE UN ESCRITOR. Comedia con Bill Murray, Peter Boyle

VIDEO CABLE

18.15
21 - UN TIRO POR LA CULATA. Comedia

18.30
23 - LECCIONES PARTICULARES DE MUSICA. Concierto

19.00
17 - DESTINOS CRUZADOS.
24 - LA DAMA DE LA REVISTA. Suspenso
26 - LADY MOBSTER. Policial

20.00
19 - WINTERS Y MILES DETECTIVES. Policial
22 - LOS PEQUEÑOS KARATECAS III. Acción

22.00
22 - LA GUERRA DEL CERDO. Drama
26 - INTIMA OBSESION. Suspenso
35 - LAS TUMBAS. Drama

23.15
17 - ALGO PARA UN HOMBRE SOLITARIO. Drama

24.00
25 - LA ISLA DE PASCALI. Suspenso
26 - FURIA ENJAULADA. Drama
35 - LAS TUMBAS. Drama

1.00
17 - DESTINOS CRUZADOS. Aventuras

2.00
25 - LA ISLA DE PASCALI. Suspenso
26 - INTIMA OBSESION. Suspenso
35 - LAS TUMBAS. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del noroeste. Luego leves y variables. Mínima 6°. Máxima 20°.

□ □ □

9.00: *Jornadas Técnicas del Consejo Profesional de Ingeniería Civil: Las Inundaciones* en el Auditorio del Banco Hipotecario Nacional. Defensa 192.
13.00: Concierto de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. En el Salón Dorado del Concejo Deliberante. Julio A. Roca 525. Entrada gratuita.
18.00: "El monólogo de uno", seminarios de humor. Charlas con el actor y humorista Norman Erlich. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
19.00: *Tomando el pulso al año literario en el país,* conferencia a cargo de Juan Carlos Herrero en el Salón Auditorium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Av. Belgrano 1728.
20.30: Conciertos de jazz en video: se proyectarán los de Modern Jazz Quartet en su 40° aniversario. Luego, el *Homenaje a Django Reinhardt,* por Bireli Lagrene y Babik Rainhardt. Cine Maxi, Pellegrini 657.
• *Joshua.* Oratorio de Handel por solistas y coro de la Fundación Handel y la Camerata Bariloche, dirigidos por Sergio Siminovich. Función a beneficio del Hospital de Pediatría Juan Garrahan. Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto y Cabildo.
21.00: *Duelo de tambores.* El programa que sale los miércoles a las 19 por FM La Tribu (88.7) cumple dos años. Los festeja con una demostración a cargo del baterista Jorge Araujo, Sebastián Peycere, Quintino Cinalli y Juan Carlos Martello. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
• *Tres guitarras tres.* Pappo, Juanse, Botafogo. Prix D'Ami. Monroe y Obligado.
• Regreso de Madre Atómica: Mono Fontana, Lito Epuner, Guillermo Adala, Jota Morelli. En el concierto de apertura de la escuela Musiquarium. Centro Cultural de Belgrano, Sucre 1420 (Libertador al 5700)
24.00: *Banquete de blues* en El Samovar de Rasputín, Alte. Brown al 100.

Los banqueros que vinieron del frío

(Por Juan Gelman) Finalizó el 23 de julio pasado en la Universidad de Fairfield, Connecticut, un curso sobre el arte de manejar un banco. Duró cinco semanas y economistas y ejecutivos de grandes empresas estadounidenses instruyeron a los alumnos acerca de "Los elementos básicos del crédito" o "La función de los bancos comerciales en el proceso de privatización". Los alumnos –229– procedían de Rusia y el curso fue auspiciado por el Foro Ruso-Estadounidense de Banqueros, una entidad privada que Yeltsin fundó en 1992 con la que colabora estrechamente el Federal Reserve Bank de Nueva York. Los neobanqueros rusos eran ex empleados, ex académicos, ex boxeadores, ex militares y ex de otras profesiones y estamentos que se reciclan con un objetivo común: tener dinero.

El capitalismo tarda en llegar a ser –si llega– un sistema con solidez en la Federación de Rusia, aquejada por una carencia o incipiencia de estructuras del caso en la que encallan las recetas apuradas del Fondo Monetario. El poder económico más estructurado de la federación es la mafia, o las mafias, con espacio en el gobierno, los negocios de importación y exportación, las fuerzas armadas, la industria y hasta las galerías de arte. Es que los mafiosos rusos han visto *El padrino* y otras películas sobre sus colegas de allende el Atlántico y se quieren refinar. Son hoy tan reconocibles en las calles de Moscú como ayer lo fueron los burócratas soviéticos: usan mujeres bonitas con vestidos caros y automóviles de lujo, pero todavía los palpan de armas cuando entran a alguno de los 42 casinos recientemente abiertos en la Federación de Rusia. Venden asesinatos por 20 dólares en el país y por la misma tarifa en EE.UU., más el costo del viaje de ida y vuelta y una noche de hotel para el "hit-man".

Si el paso al socialismo que se inauguró en Rusia con la Revolución de 1917 fue un ensayo problemático, no son menores los problemas que entraña la implantación del modelo del Norte en un país que nunca conoció cabalmente el capitalismo real. Pero han aparecido no pocos de sus fenómenos conspicuos, como la aristocracia financiera, los millonarios, los nuevos ricos. No todos pertenecen a la mafia, aunque a veces les paguen "protección". Venden en Occidente el petróleo de Siberia y otras riquezas naturales. Exhiben relojes Cartier de 30.000 dólares para arriba y limusinas de 150.000 dólares. Se venden más Mercedes 600 SEL en Moscú que en Nueva York y la Rolls Royce, tentada, se dispone a ofrecer sus automóviles de 140.000 a 260.000 dólares de precio. Mientras los aspirantes de la pequeña burguesía mercantil viajan en grupo (por razones de seguridad) a Turquía o Polonia para comprar barato lo que venden caro en Rusia, o a China, de donde traen trajes que en Moscú cuestan siete veces más que en Harbin, los nuevos ricos moscovitas se construyen villas con pileta de natación y arquitectura bastante horrible que se cotizan a 200.000 dólares. El salario medio de los trabajadores rusos equivale a 40 dólares mensuales.

No sólo la búsqueda de dinero rápido llena el vacío que dejó el derrumbe del régimen soviético: también la religión. En los últimos tres años han llegado a Rusia unas mil misiones y se han establecido 50 sectas y cultos diversos, desde los Testigos de Jehová hasta los Hare Krishna de túnica azafrán. Miles de moscovitas se apretujaron no hace mucho en el estadio Lenin para escuchar la prédica del reverendo Billy Graham. La secta Mon prefiere entrar en las escuelas, instituciones y hasta organismos de gobierno; ha organizado ya un seminario en el Ministerio del Interior de Rusia. La atomización política no va a la zaga de la religiosa. El Parlamento está dividido en 14 fracciones y existen 60 partidos políticos–sin contar los provinciales–, entre otros, el minúsculo y curioso Partido Antiburocrático Independiente cuyo lema es "Liberar a los terrícolas de la ocupación burocrática secular". Es decir, impera en el país lo que Occidente llama democracia, hecho que otra situación corrobora: una elevadísima proporción del pueblo ruso vive bajo la línea de la pobreza o exactamente en el umbral.

El fracaso del primer experimento socialista que conoció el planeta no es más que eso, el fracaso de un primer experimento que duró menos de 75 años. El capitalismo tuvo que atravesar siglos antes de afianzarse y dominar el mundo, y la utopía socialista debe ahora buscar nuevos caminos. No cesa ni cesará la lucha humana contra la injusticia, la desigualdad y la opresión, aunque esa lucha avance y retroceda como la enorme piedra que Sísifo, castigado por Zeus, empujaba hasta lo alto de una pendiente y volvía a caer desde la cumbre obligando al condenado a empezar de nuevo la tarea. Así se cuenta en *La Odisea.* Pero la antigüedad inventó otras variantes del mito. Una dice que Zeus envía el genio de la muerte (Tánato) para acabar con Sísifo y que éste, famoso por su astucia, sorprende al genio y logra encadenarlo. Mientras Tánato estuvo encadenado nadie murió sobre la Tierra.

CARTAS

Aclaración

Por la presente lamentamos hacer este derecho a réplica al señor G. Bevilacqua, CI 3.915.076, por su carta publicada en ese diario el día 17 de agosto del corriente año, puesto que nos hubiera agradado usar estas líneas para informar a nuestros vecinos la realidad que sucede en nuestro Consejo Vecinal que hace que se ocasionen molestias a los que aquí concurren para realizar sus trámites en el Registro Civil que aquí funciona, estando ubicada esta sede en Beiró 4629. En este Registro Civil por razones edilicias, se atienden a los vecinos que pertenecen al Consejo Vecinal Zona 7 y los de la Zona 10, lo cual abarca la atención de 500.000 personas, en lo que se refiere a trámites de: cambio de domicilio, documentos de 8, 16 y 18 años, documentos por razones de pérdida, nacimientos, casamientos, adopciones, impresiones digitales, retiro de documentos confeccionados, etcétera, además cosa que el señor Bevilacqua desconoce que por el mismo acceso al Registro Civil, pasan los vecinos que requieren servicios de Acción Social que funciona en el mismo subsuelo y atienden los problemas que les competen. Por otra parte el día en que el señor Bevilacqua asistió, habían mandado al Registro Civil tres personas contratadas, dada la falta de personal, sin experiencia en la confección de los formularios que hay que completar oportunamente, por otra parte hacemos llegar a su conocimiento que por el deber que nos ha encomendado el pueblo al cual representamos nos vemos en la obligación moral de aclarar que por todo lo expuesto no somos artífices en generar dichas molestias planteadas por el señor Bevilacqua sino tratarlas de resolver en el marco de convivencia que corresponde.

Los abajo firmantes somos los consejeros vecinales que nos encontrábamos de guardia en dicho consejo el día 10-8-93, día en que concurrió el señor Bevilacqua.

Antonio S. Alberti
Consejero Vecinal
Teolindo Vázquez
Consejero Vecinal

POR REP



